

Contra su disolución
TOMARON LA SEDE DEL POLICLINICO BANCARIO

Página/10

El Gobierno traslada su interna al exterior: Menem, Cavallo, Di Tella, Corach, Kohan, etc., de viaje

EL ULTIMO QUE APAGUE LA LUZ

Tony Valdez

- ✓ Cavallo le dijo al "New York Times" que los funcionarios que lo hostigan "quieren cambiar la política económica"
- ✓ La Bolsa cayó otro 3,3 por ciento
- ✓ El menemismo critica a Cavallo por su permanente peregrinar por el mundo en busca del apoyo para su persona de los banqueros y financistas

Páginas /4/5

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 26 de setiembre de 1995

Año 9-Nº 2570 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

EXCLUSIVO

Cuatro jueces investigan a 500 funcionarios bonaerenses por eventual enriquecimiento ilícito. Entre ellos, los intendentes de Lomas de Zamora, Avellaneda, Almirante Brown, Lanús y Esteban Echeverría. Presiones sobre la Justicia

Página /3

LA INVESTIGACION

DI

El 15 de setiembre **Página/12** dio la noticia: el gobierno argentino invitaba oficialmente a la princesa de Gales, lady Diana, a visitar el país. Más allá del protocolo, quedaba clara la intención de refrendar festivamente con su presencia el anuncio del acuerdo bilateral para la exploración de petróleo en las Malvinas. Al día siguiente, un vocero de lady Di reconoció a regañadientes a este diario en Londres que se estaba estudiando el tema, "permítanos cierta privacidad para considerar este asunto", dijo, pero recién ayer el Palacio de Buckingham dio por cierta la primicia ante la prensa inglesa. Ahora sólo falta la autorización del Foreign Office.

6 El divorcio Menem-Cavallo
Opinan:
James Neilson
Mario Wainfeld

MARGARETHE VON TROTTA
"El muro sigue siendo un tabú"

Página/25

El viceministro de Defensa vinculó a un estrecho colaborador de Balza con una amenaza de bomba después de pelearse con él por una cuenta de publicidad
GUERRA EN DEFENSA

Página/2

El juez que investiga una amenaza de bomba en el Ministerio de Defensa se llevó una sorpresa: el propio viceministro, Jorge Baeza, vinculó con el hecho a un estrecho colaborador del jefe del Ejército, el teniente coronel Mariano Bronenberg. La historia comenzó con el debate entre el funcionario y el militar para elegir la agencia publicitaria que realizaría la campaña para promocionar el servicio militar voluntario, donde estaban en juego seis millones de dólares. Después se completó cuando Baeza recibió una carcasa de granada en su despacho y aseguró que el identikit del que la envió se parecía a Bronenberg.


Jefe del Ejército Martín Balza.




Viceministro de Defensa Jorge Baeza.

LA GUERRA PRIVADA DE BAEZA Y BALZA

(*Por Román Lejtman*) El viceministro de Defensa, Jorge Baeza, señaló a un alto oficial del Ejército vinculado a Martín Balza como posible responsable de una amenaza de bomba que sufrió hace cuatro meses. Se trata del teniente coronel Mariano Bronenberg, quien trabaja junto al jefe del Ejército y tiene, hasta ahora, una intachable foja de servicios. Cuando se debatió la campaña para promocionar el servicio militar voluntario, Bronenberg criticó a Baeza por hacer lobby en favor de la agencia publicitaria que finalmente ganó la cuenta de seis millones de dólares. El viceministro respondió al señalamiento exigiendo un castigo ejemplar y declarándolo persona no grata, dos medidas que no alcanzaron a conmover al titular del Ejército. Ahora, Baeza utiliza la causa abierta por la amenaza para ajustar cuentas con Bronenberg, cuya defensa está en manos de los propios abogados de Balza.

Joven argentino

Bronenberg fue agente de inteligencia y después se dedicó al estudio de los medios de comunicación. Alcanzó una licenciatura y ejerce la docencia en tres universidades. Balza leyó sus antecedentes y lo nombró jefe del Departamento Comunicación Institucional del Ejército, un puesto clave en la maquinaria de difusión del Edificio Libertador.

Cuando se decidió lanzar una campaña para publicitar el servicio militar voluntario, el Ministerio de Defensa llamó a concurso de precios y antecedentes. Se presentaron nueve agencias de primer nivel y fue constituido un tribunal integrado por Baeza y oficiales de las tres fuerzas. La intención era designar por consenso a la agencia que manejaría un presupuesto de seis millones de dólares.

Ricardo de Luca hizo una presentación que sólo se caracterizó por un detalle personal: colocaba a Carlos Menem como protagonista principal de la pauta publicitaria (ver aparte). Esta antigua agencia, que maneja entre otras las cuentas de Noblex y Gillette, apenas conmovió con su propuesta a los oficiales que participaron de la presentación.

–¿Qué le pareció? –le preguntó Baeza a Bronenberg.

–Flojita –contestó el experto en comunicación.

–Se nota que no vio las otras –replicó Baeza alzando la voz.

Cuando Bronenberg se quedó a solas con sus colegas de la Armada y la Fuerza Aérea empezó a desmenuzar la propuesta de De Luca y la novedad que significaba la aparición del Presidente en los spots televisivos.

Veinticuatro horas después, Bronenberg fue citado al despacho de Baeza, quien estaba acompañado por un alto oficial de la Fuerza Aérea. El viceministro se mostró entonces muy irritado. "Repita acá, delante de un testigo, lo que dijo del caballo del comisario", gritó Baeza.

–Yo no dije nada, lo que usted dice no es cierto –contestó Bronenberg sin perder la calma.

–Si piensan que porque uno es civil lo van a llevar por delante están muy equivocados. A partir de este momento, y mientras yo sea secretario y el doctor Camilión ministro, usted es persona no grata en este ministerio. Retírese, voy a hablar de esto con el general Balza.

Baeza cumplió con su amenaza y exigió al titular del Ejército que pase a retiro a su subordinado. Balza respondió que se le debía dar una oportunidad para defenderse y convocó a una reunión de las dos partes. En ese encuentro, Bronenberg repitió su versión y el viceministro regresó bufando a su oficina. Resultaba más que obvio que Balza no dejaría caer a su asesor en medios de comunicación.

Para esa misma fecha, pese a los reparos del Ejército, el jurado designó a la agencia Ricardo de Luca. Aunque correspondía al Estado Mayor Conjunto, el propio Baeza manejó la cuenta publicitaria de seis millones de dólares destinada a la difusión del servicio militar voluntario.

Correo privado

El 29 de mayo de 1995, ocho meses después de estos incidentes, Baeza recibió una carcasa de granada sin detonador ni explosivo. La intimidación, que conmovió a todo el Ministerio de Defensa, llegó a través de OCA y estaba firmada por Juan Carlos Sánchez, nombre del militar asesinado en 1972 por un operativo conjunto de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR) y el Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP). Junto a la carcasa había un mensaje que refería a la anatomía y calidad moral del viceministro.

La amenaza a Baeza está siendo investigada por Norberto Oyarbide, un juez federal que llegó al puesto por recomendación de Carlos Corach y Hugo Anzorreguy. Oyarbide pensó que era un expediente más, pero su humor cambió cuando terminó de leer la declaración testimonial del viceministro.

Tras prestar juramento, Baeza dio a entender que Bronenberg podía estar detrás de la intimidación enviada por el correo privado. Una empleada de OCA describió al presunto responsable de la amenaza y la Policía Federal realizó un identikit que fue agregado al expediente. El identikit exhibe a una persona de mediana edad, bigote ralo y cabello frondoso peinado hacia atrás. Bronenberg usa un bigote cepillo y raya al costado.

–¿Se parece al teniente coronel Bronenberg? –preguntó un secretario de Oyarbide.

–Es probable, es posible –replicó Baeza con el identikit en la mano.

Pese a la actitud incriminatoria del viceministro, Oyarbide no parece convencido de que exista alguna relación. El identikit no coincide con su fisonomía, las huellas que aparecen en la granada no sirven para identificar directamente al autor y la grafía del mensaje permitiría excluir a Bronenberg.

Sin embargo, el asesor de Balza llegó a Tribunales para una declaración espontánea y agregó en la causa una fotografía color tomada pocas horas antes. Es que Oyarbide había solicitado al Ejército un retrato suyo para compararlo con el identikit y no quería correr ningún riesgo.

Bronenberg llegó al despacho de Oyarbide de uniforme y acompañado por dos abogados del Ejército, una señal que fue leída sin dificultad en las oficinas de Baeza: el general Balza otorga un respaldo institucional a su subordinado y no cedería a la presión política. Oscar Camilión, que sabe interpretar todos los signos del poder, dejó trascender que la causa no forma parte de las prioridades de su cartera.

La estrella

(*Por R.L.*) La agencia De Luca y Asociados propuso como presentador de la campaña a Carlos Menem y un slogan que mereció las críticas del Ejército: "Cuidar a la patria es el mejor trabajo que podés elegir". De Luca tuvo una idea brillante cuando decidió reclutar al Presidente, pero los responsables de la producción debieron trabajar con ahínco y diplomacia para llegar a los niveles que exige la publicidad institucional: el ritmo y la dicción del Presidente, acostumbrado a hablar por los medios pero todavía amateur en los secretos de la locución, obligaron a repetir cuatro veces su presentación de la campaña en favor del servicio militar voluntario.

El mensaje presidencial se emitió por radio y televisión durante cinco días y fue acompañado por carteles en la vía pública que apuntaron a captar 26.000 jóvenes mayores de edad con estudios primarios completos. Varios testigos de la filmación aseguran que Menem no encontraba el tono justo cuando pretendió recitar el guion pero, destacan, minutos después el Presidente recibió la felicitación de Baeza al improvisar sin errores frente a las cámaras de De Luca.

Baeza, todo un estilo

(*Por R. L.*) Jorge Baeza conoce desde hace años a Oscar Camilión y por su amistad llegó al Ministerio de Defensa. Juega al golf con Carlos Menem y supo tener contactos con los carapintadas cuando Aldo Rico vestía de uniforme y usaba betún. Fiel al coqueto estilo de esta administración, el viceministro ya cambió de departamento, exhibe una camioneta cuatro por cuatro y tiene algunos problemas para distinguir los límites de la función pública.

Hace un mes, Baeza fue invitado por la empresas Alenia y Lockheed a la Feria Internacional Aeronáutica de Francia, adonde viajó acompañado por el brigadier Juan Paulik. Alenia es una de las compañías que se presentará a la licitación para la Radarización Nacional, un contrato que rondará los quinientos millones de dólares. Por su parte, Lockheed se quedó con el Area Material Córdoba cuya licitación fue monitoreada por el controvertido viceministro de Defensa. Con todo, Baeza no tiene miedo a las críticas: responde a quien quiera preguntarle que viajó a París por orden de Menem.

El *Gordo*, como lo llaman sus amigos, sueña con ocupar el despacho de Camilión y ya demostró que olvida los afectos cuando se trata de avanzar en su carrera. Vicente Massot, quien propuso los ascensos de Juan Carlos Rolón y Antonio Pernías, descansaba en Punta del Este cuando este diario dio a conocer la información y se puso en juego su continuidad como viceministro.

Camilión no quería ceder a los eventuales candidatos de Menem o Eduardo Bauzá y comentó esta posibilidad a Baeza. El viceministro, íntimo amigo de Massot, parecía más interesado en postularse como su reemplazante que en encontrar una jugada capaz de salvar el puesto al funcionario en vacaciones. Cuando Massot regresó, Baeza ya estaba preparando la mudanza.

El viceministro nunca tuvo una buena relación con los periodistas. "Quieren crear una imagen distorsionada de mí diciendo que tengo relevancia en la toma de decisiones. –se quejó públicamente Baeza–. Eso no es verdad. En este país hay ciertas cosas que las manejan los enanos... No es que tenga nada contra los enanos, es una metáfora. Esa gente de tan poco nivel intelectual y patriótico no tendría que acceder a los medios."

¿MANI PULITE EN BUENOS AIRES?

QUE NO PANDA EL CUNICO

Presiones sobre la justicia por una investigación sobre 500 funcionarios bonaerenses por eventual enriquecimiento ilícito, entre otros los intendentes de Lomas, Avellaneda, Lanús, Brown y Echeverría. Dos de ellos solicitaron la nulidad de la investigación iniciada hace tres meses por cuatro jueces de primera instancia. La Cámara de Apelaciones se pronunciaría en un acuerdo especial esta semana.

(Por Horacio Verbitsky) **Fuertes presiones políticas se ejercen sobre la Cámara de Apelaciones de Lomas de Zamora para que aborte la mayor investigación judicial sobre eventuales prácticas corruptas en la administración pública, iniciada hace tres meses por cuatro magistrados de primera instancia, y que abarca a cerca de 500 funcionarios de cinco municipios del Gran Buenos Aires. Dos de ellos, los intendentes de Avellaneda, Baldomero Alvarez de Oliveira y de Almirante Brown, Jorge Villaverde, solicitaron la nulidad de la investigación alegando que viola sus derechos y garantías constitucionales. En cambio se allanaron al requerimiento sus colegas de Lanús, Manuel Quindimil, de Lomas de Zamora, Juan Bruno Tavano, y de Esteban Echeverría, Luis Obarrio. Fuentes judiciales de La Plata presumen que la Cámara se pronunciaría en un acuerdo especial esta semana. Debido a su domicilio real, la investigación podría extenderse a significativos funcionarios provinciales, como el gobernador Eduardo Duhalde, y el presidente de la Cámara de Diputados, Osvaldo Mércuri, y nacionales, como el presidente de la Cámara de Diputados Alberto Pierri. El secretario general de la gobernación, Hugo Toledo, ya contestó en su carácter de ex intendente de Lomas en el periodo investigado.**

El 15 de junio los jueces del Departamento Judicial Lomas de Zamora Marcelo Darío Soukop, Hugo van Schilt, Silvia González y Miguel Carlos Navascues firmaron el decreto que puso en marcha la investigación, invocando el artículo 436 del Código Procesal de Buenos Aires que los obliga a investigar todos los hechos con sospecha de ilícito que de cualquier manera lleguen a su conocimiento. Luego cada uno abrió una causa en su respectivo juzgado, encabezada con un editorial de Mariano Grondona en el programa de televisión "Hora Clave" acerca de la corrupción en el sistema político y la actitud de los jueces, en ocasión de la visita a la Argentina del ex fiscal italiano de la operación Mani Pulite, Antonio Di Pietro, y artículos publicados en "Clarín" y **Página/12**. La investigación se dirigió a la comprobación de eventuales delitos de enriquecimiento ilícito, reprimidos por el artículo 268 segunda parte del Código Penal, por parte de funcionarios de los poderes ejecutivos y legislativos municipales, de los consejos escolares y de funcionarios provinciales o nacionales con domicilio legal en el ámbito del departamento judicial o que presten servicios dentro de él. Abarca un período de más de cuatro años, a partir de la sanción de la ley de convertibilidad, que permite cotejar valores sin interminables cálculos monetarios.

Los jueces también solicitaron a la Procuración de la Suprema Corte, que extendiera la investigación a los funcionarios con acuerdo del Senado en el propio Poder Judicial del departamento, es decir a ellos mismos, a otros ocho jueces y a los ocho camaristas que ahora deben resolver la insólita solicitud de los intendentes Alvarez de Oliveira y Villaverde. La investigación comenzó con el envío de quince notas a las intendencias, los consejos deliberantes y los consejos escolares de Lomas, Avellaneda, Lanús, Almirante Brown y Esteban Echeverría, solicitándoles la nómina de su personal, los sueldos cobrados mes por mes desde 1991, los datos de los familiares más cercanos, asesores, empleados contratados con manejo de fondos, copia de la declaración jurada de cada uno o el lugar y fecha de su presentación. Las reacciones no fueron homogéneas. Los consejos deliberantes y escolares y los intendentes de Lomas, Lanús y Esteban Echeverría respondieron normalmente a la solicitud. Un primer efecto de la causa iniciada por los cuatro jueces fue que comenzaran a realizarse las declaraciones juradas que no se habían presentado desde la finalización de la dictadura militar.

Además hubo una reunión convocada de urgencia que reunió a los cinco intendentes, con el propósito de coordinar la respuestas, algo que no fue posible. El anciano caudillo de Lanús Manuel Quindimil sostuvo que le parecía muy bien que se sometiera a control el patrimonio de los funcionarios. "Si alguien afanó que la pague", dijo. Su respuesta fue la primera en ser presentada y la más completa. Un emisario la entregó en mesa de entradas y ni siquiera hubo gestiones privadas del intendente ante los magistrados. Los jueces reiteraron el pedido de informes a quienes no habían contestado, con apercibimiento de procesarlos por desobediencia.

Simultáneamente el procurador general de la Suprema Corte, De Lazzari, pidió fotocopias de las actuaciones e instruyó al fiscal Jorge Mancini para que presentara un planteo de incompetencia. Según Mancini las cuatro causas debían concentrarse en un sólo juzgado, el de Silvia González, porque era la jueza de turno en aquella fecha. Soukop, van Schilt y Navascues rechazaron el planteo de incompetencia, aduciendo que la distribución de causas correccionales y criminales en un mismo departamento judical es para facilitar la tarea pero no constituye estrictamete una cuestión de competencia. Añadieron que al no haber emplazamiento al funcionario público, no existe fecha cierta o incierta de comisión del hecho ilícito, cuya existencia el juez no puede prejuzgar.

Villaverde, quien es uno de los candidatos a la tercera banca de senador por la Provincia de Buenos Aires, siguió sin contestar y Alvarez de Oliveira solicitó aclaraciones por medio de una apoderada. Por último, ambos sostuvieron que la investigación era inconstitucional, que violaba la división de poderes y sus derechos y garantías individuales, como el derecho a la defensa en juicio ante su juez natural. Los magistrados contestaron que esas garantías son operativas sólo cuando hay procesados. Añadieron que no había en la causa documentación reservada y que los planteos de competencia eran extemporáneos, pero dada la índole de las garantías invocadas lo elevaron de todos modos a las tres salas de la Cámara. Sobre sus ocho miembros se concentran ahora las presiones de quienes temen que este pueda ser el comienzo de una operación Mani Pulite en la Provincia de Buenos Aires. El argumento que se repite en La Plata es que los jueces están investigando personas y no hechos, y que su planteo es discriminatorio.

Es probable que el jueves la Cámara adopte su resolución.

LOS DNI DE LA MATANZA

Betty está cerca y espera

(Por Andrés Klipphan) **Diego Barojovich, abogado de la prófuga Beatriz Fariña, acusada de entregar y tramitar en La Matanza DNI con domicilio de Capital Federal, a cambio de votar en las próximas elecciones porteñas, aseguró a *Página/12* que "Betty" se encuentra "acá cerca" y que se presentará a declarar en el Juzgado Federal N° 1 de Morón en cuanto la jueza le dé curso al pedido de eximición de prisión, que fue presentado ayer por la mañana. Raquel Morris Dooglatz había ordenado el pedido de captura de Fariña la semana pasada. El propio ministro del Interior, Carlos Corach, instruyó al jefe de la Policía Federal, comisario general Adrián Pelacchi, para "tomar las medidas del caso".**

En diálogo exclusivo con este diario, el letrado de Betty dijo que como parte de la estrategia que elaboró para probar la "inocencia" de su clienta llamará a declarar "a las personas de Capital Federal, vinculadas con la agrupación política (del PJ porteño) Siglo XXI", a quienes tanto Fariña como Alicia "la Gitana" Rodríguez entregaban las listas con los datos personales y números de documento de los vecinos de La Matanza para que, "en menos de dos días", les consiguieran el nuevo DNI. Siempre según el relato de Barojovich, los dirigentes del PJ capitalino eran los encargados de tramitar los DNI en el Registro Nacional de las Personas.

–La policía dijo la semana pasada que su defendida estaba en Paraguay. –Nada que ver. Fariña está acá cerca y se presentará a declarar apenas la jueza dé curso a mi pedido de excarcelación –aseguró Barojovich desde su estudio ubicado en el centro de Isidro Casanova.

–¿A quién responde la agrupación Siglo XXI?

–Me dijeron que a Gustavo Beliz –contestó.

En el entorno del ex funcionario se sostuvo que echar a rodar el nombre del precandidato a intendente porteño apunta a "embarrar la cancha". Beliz, apenas estalló el escándalo de los DNI de La Matanza, afirmó que en la pasada interna del PJ capitalino "comprobamos la llegada de nutridos contingentes de la provincia de Buenos Aires para votar en las zonas linderas entre uno y otro distrito. En total, cruzando los padrones, detectamos ocho mil casos de doble domicilio y, en consecuencia, la gente podía votar tanto en Capital como en la provincia de Buenos Aires".

José Luis Di Lorenzo, asesor político de Beliz, descartó de plano lo sugerido por el abogado: "No sabemos de quién es esa agrupación. El grupo político que viene apoyando a Gustavo Beliz se llama Nueva Dirigencia". Di Lorenzo, en nombre del ex ministro del Interior, opinó que "sólo una mente enfermiza puede creer que Beliz está utilizando un método de este tipo para ganar votos".

Entre la dirigencia política porteña, el grupo Siglo XXI resulta desconocido. Los más memoriosos dicen tener referencia "de algún volante" con esa leyenda. Justamente papeles que hacían referencia a dicha agrupación partidaria fueron encontrados el viernes pasado por la jueza Morris Dooglatz en las oficinas de "un dirigente político" ubicada en la calle Defensa, a pocas cuadras de Plaza de Mayo.

Al parecer, panfletos con la misma inscripción y fichas de afiliación al PJ fueron encontrados por la jueza en las requisas realizadas en casas particulares de La Matanza donde se tramitaban los DNI.

CAVALLO SIGUE DE CAMPAÑA EN EL EXTERIOR Y MENEM

INTERNA MUNDIAL

El Presidente partirá hoy rumbo a Corea y China, en un viaje destinado a buscar mercados y también a fortalecer su imagen de garante y padre del programa económico. Junto a Carlos Menem estarán Guido Di Tella, Carlos Corach, Alberto Kohan y cerca de sesenta empresarios. En paralelo y a pesar del malestar que genera en el entorno presidencial, Domingo Cavallo continúa con su gira por Europa y los Estados Unidos. "Quienes desean sacarme del cargo, quieren cambiar la política económica", dijo, en una nueva referencia a la disputa interna.

Junto a un ministro –otro se sumará después–, el secretario general de la Presidencia y unos sesenta empresarios de primer nivel, el presidente Carlos Menem viajará hoy rumbo a Corea y China, en una gira que proyecta al exterior la disputa que mantiene con el titular del Ministerio de Economía. Mientras Domingo Cavallo continúa presentándose en Europa como garante de la continuidad del plan económico (ver página 5), Menem encara su viaje –que lo llevará también a los Emiratos Arabes y a Filipinas– no sólo en busca de inversiones extranjeras y nuevos mercados para la Argentina, sino también con la intención de reafirmar su "paternidad" sobre el modelo. De todos modos y como es habitual en estos días destinados a afirmar que se mantiene la tregua, Menem ratificó a Cavallo y aseguró que "vamos a continuar sin ningún cambio a la vista".

Menem negó una vez más ayer que tenga en sus planes remover a Cavallo para dar por "desvirtuadas todas las suposiciones, hipótesis y tesis de los medios que por ahí, por ver el árbol, no pueden ver el bosque". "Este es un gobierno democrático, donde los colaboradores del Presidente piensan y en algunas cosas hay discrepancias", dijo, y concluyó: "Por ahí surgen problemas, pero es normal y lógico que así sea".

Sin embargo, la gira presidencial constituirá un nuevo capítulo en la disputa Menem-Cavallo. Cuando el ministro de Economía denunció las mafias, el ala política del Gobierno intentó forzar su renuncia, pero el respaldo que Cavallo consiguió en el exterior para su gestión fue uno de los factores que frenó la ofensiva. Atentos a este dato de la realidad, los operadores del Presidente diseñaron una estrategia para socavar el sustento del titular de Hacienda: presentar a Menem como garante del modelo económico ante los mercados mundiales.

En este contexto, Menem llegará a Corea y China a la cabeza de una comitiva integrada por empresarios de primera línea. Franco Macri, Santiago Soldati, Enrique Crotto, Julio Macchi, Roberto Rocca, Jorge Blanco Villegas, Carlos Bulgheroni, Enrique Pescarmona y Amalia Lacroze de Fortabat serán algunos de los embarcados en la gira, en la que participarán más de 100 personas. El despliegue incluye también a los ministros de Relaciones Exteriores, Guido Di Tella, y del Interior, Carlos Corach; al secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan; al titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri; al gobernador de Entre Ríos, Mario Moine, y al jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy. Como es costumbre, la nómina de invitados especiales la encabezan el titular de la Casa de Moneda, Armando Gostanian, y el empresario hotelero Mario Falak.

Aunque la gira de Menem también incluye escalas en los Emiratos Arabes y Filipinas, la atención está puesta en China y Corea. El Presidente arribará el viernes a Seúl, donde tiene previsto firmar distintos tratados bilaterales y reunirse con directivos de las empresas Daewoo, Hyundai, Samsung, Goldstar y Kia Motors. En esa ciudad, en la que permanecerá tres días, Menem también presenciará el regreso al fútbol de Diego Maradona, tras la sanción de 15 meses que le impuso la FIFA.

La gira en China, que se extenderá del 2 al 5 de octubre, incluye visitas a las ciudades de Xian, Beijing y Shanghai, donde Menem dejará inaugurado un nuevo consulado para incrementar las relaciones comerciales. También se reunirá con el presidente y secretario general del Partido Comunista, Jiang Zemin.

T. Valdez



Carlos Menem quiere cuidar la imagen a pesar de las disputas.
"Vamos a continuar sin ningún cambio a la vista", aseguró.

Ministerios

El Poder Ejecutivo se aprestaba a enviar anoche al Congreso el proyecto de ley de Ministerios. La iniciativa contempla la creación de tres nuevas carteras, aunque no prevé un aumento del gasto público que "tendrá como techo el presupuesto 1996", según explicó el secretario de Coordinación de la jefatura de Gabinete, Alberto García Lema. El proyecto eleva al rango ministerial las actuales secretarías de Desarrollo Social, Recursos Naturales y Ambiente Humano, y Turismo, y descarta la división de la cartera de Economía. El texto sólo establece el nuevo organigrama del Ejecutivo; las funciones operativas de cada área serán definidas por decreto tras la sanción de la ley. Por esa vía también sería precisado si el COMFER funcionará en la órbita de la Secretaría de Medios de Comunicación, que pasará a llamarse Secretaría de Comunicaciones y que es motivo de disputa entre Economía y el entorno presidencial.

MALVINAS E INTERNAS

Di Tella hace los deberes

Con la intención de morigerar las críticas de la oposición, el canciller Guido Di Tella aseguró que el Parlamento tendrá "plena potestad para opinar" sobre el acuerdo con los ingleses por al exploración petrolera en el Atlántico Sur. "Deberá aprobar dos leyes que, si no salen, desmoronan toda la estructura del acuerdo", señaló Di Tella, quien ya se encuentra en Nueva York, para firmar mañana el convenio con su par británico, Malcom Rifkind.

Desde los Estados Unidos, Di Tella confirmó que el Gobierno argentino realizará su propia ronda de convocatoria a empresarios –"que operen y que no operen en nuestro país"– para interesarlos en el negocio petrolero de Malvinas. Esa ronda se hará el 2 de octubre, es decir, un día antes del llamado a licitación que formuló unilateralmente la administración de los isleños. Esa citación del gobierno de los kelpers al empresariado fue -según sospechan analistas y políticos de la oposición– el disparador para que el menemismo busque un rápido acuerdo.

El convenio establece, entre los puntos conocidos, que la Argentina y el Reino Unido cobrarán por mitades las regalías por extracción de petróleo en aguas ubicadas al oeste de las Malvinas. En cambio, no garantiza cuál será la porción argentina en aguas orientales. En el mejor de los casos, alcanzará al 25 por ciento, según admitieron oficiosamente voceros de cancillería.

Luego del anuncio trascendió la posibilidad de una reunión entre Carlos Menem y el primer ministro británico, John Mayor. Di Tella no llegó a descartarla de plano, pero aceptó que –contra lo que se había difundido inicialmente– "no hay nada acordado todavía".

El canciller agregó un párrafo para tratar de calmar los cuestionamientos opositores con la promesa de que será el Congreso el que apruebe las leyes básicas para que el acuerde camine. Y exaltó los presuntos beneficios del acuerdo ("protege más nuestros intereses, sobre todo, los de los patagónicos; establece avances conceptuales en las relaciones") y de la licitación del 2 de octubre ("a los empresarios les conviene porque tienen abierta la chance de participación también en la costa patagónica"). Respecto del tema central, es decir, la soberanía, anunció con sorna otro "acuerdo": cada parte va a seguir reclamando sus derechos sobre el territorio de Malvinas.

En otro orden, Di Tella se refirió a su encuentro con los embajadores argentinos en Estados Unidos, Raúl Granillo Ocampo, y en la ONU, Emilio Cárdenas. Ambos fueron los que comentaron en círculos influyentes la posibilidad de un reemplazo de Domingo Cavallo y recibieron réplicas violentas del ministro de Economía. "Vamos a conversar sobre todo", contestó Di Tella para ratificar, por vía indirecta, que el punto sigue en agenda.

NICIA HOY SU GIRA JUNTO A UNA NUTRIDA COMITIVA

CAVALLO SIGUE TEJIENDO

Domingo Cavallo aportó ayer su explicación a la brusca caída que registraron en las últimas jornadas la Bolsa local y los títulos públicos, al afirmar, en un reportaje publicado por *The New York Times*, que "quienes desean sacarme del cargo quieren cambiar la política que estamos siguiendo, pero los mercados financieros lo comprenden y han actuado en consecuencia". Aunque apareció en el diario estadounidense, el ministro estuvo ayer en Frankfurt, donde reiteró que va a continuar en su puesto pese a que mantiene "diferencias con el presidente Menem en cuanto a lo que hay que decir" sobre la corrupción. Esta nueva gira, que hoy continuará por Zurich y Londres y a partir de mañana, por Estados Unidos, es el duodécimo viaje de Cavallo al Primer Mundo a lo largo del último año, algo que en despachos cercanos a Menem no es visto como casualidad sino como una clara estrategia para cultivar y mantener vivo el apoyo de banqueros y financistas.


A. Amdan

Domingo Cavallo, ministro de Economía, Obras y Servicios.

"Quienes quieren sacarme, quieren cambiar la política económica."

Dos semanas atrás, cuando la permanencia de Cavallo en su puesto despertaba aún más dudas que en estos días, un miembro del gabinete nacional le comentó a un economista que hasta no hace mucho fue funcionario del gobierno: "No entiendo por qué te sorprende que reciba tanto respaldo de banqueros extranjeros, si además de beneficiarlos viajó un montón de veces para estrechar relaciones, mientras nosotros recién ahora nos estamos ocupando de eso". El secretario de Estado, que hacía referencia a las gestiones de los embajadores Raúl Granillo Ocampo y Emilio Cárdenas, tenía en sus manos una extensa lista con cada una de las giras, a razón de una por mes en los últimos tres años.

Por ejemplo, desde setiembre del año pasado y sin tomar en cuenta varias salidas a países limítrofes, Cavallo viajó doce veces. Esas excursiones lo mantuvieron lejos de la Argentina más de setenta días, tiempo que invirtió pacientemente en encuentros con banqueros y funcionarios de potencias del Norte.

Es lo mismo que está haciendo en estos días. Ayer se reunió en Frankfurt con representantes de los principales bancos alemanes, a quienes intentó convencer de que "con Menem coincidimos plenamente", si bien no ocultó que tienen "diferencias en cuanto a lo que hay que decir" en materia de corrupción. Un pequeño matiz que ha provocado una feroz interna en el gobierno, mucha incertidumbre sobre su continuidad, y un pronunciado descenso en la Bolsa local y en los títulos de la deuda pública (ver aparte).

Así lo interpreta el propio ministro, quien tras decirle a *The New York Times* que "si me alejo no tiene que haber ningún problema para reemplazarme", aclaró que lo verdaderamente importante es "cuál será la interpretación de los mercados a la salida de Cavallo... Quienes desean sacarme del cargo quieren cambiar la política económica, pero los mercados financieros lo comprenden y han actuado en consecuencia".

Por último aseguró que "continuaré donde estoy porque el Presidente así lo desea".

Sin embargo, el matutino no se mostró convencido. Sostuvo que "la única duda entre banqueros y economistas no es si Cavallo se irá, sino cuándo se irá y en qué circunstancias". En ese sentido, citó la opinión de Raúl Buonome, ejecutivo del banco de inversión Baring Securities, para quién "no se descarta la salida de Cavallo, pero creemos que dejará su cargo, de acuerdo con Menem, antes de 1997".

Según el Times, "Cavallo es impopular en el movimiento peronista, especialmente entre algunos de la vieja guardia, debido quizás a que se lo menciona como un candidato presidencial para 1999 en competencia con el gobernador Eduardo Duhalde". Y destaca que la figura del ministro "se está opacando debido a la recesión y a un desempleo récord".



Un amor en cada puerto

2 al 9 Setiembre-94:	Malasia, Singapur y otros países del sudeste asiático
30 de setiembre al 13 de octubre-94:	Río de Janeiro, Madrid (asamblea anual del FMI-Banco Mundial), Génova, Zurich, Frankfurt, Edimburgo, Londres, Boston, Nueva York, Denver, Los Angeles, San Pablo
8 al 12 Noviembre-94:	Japón
10 al 12 Enero-95:	Nueva York
26 al 31 Enero-95:	Washington, Davos, Zurich, Londres
8 al 10 Febrero-95:	Miami
27 de marzo al 4 de abril 95:	Londres, Tokyo, Israel (asamblea BID)
31 de mayo-4 de junio 95:	París (reunión Grupo de los 30)
2 al 7 de Julio-95:	Denver (cumbre ministros de América)
23 al 27 de julio-95:	Madrid, Londres, Nueva York
3 al 7 Setiembre-95:	Japón
24-29 Setiembre-95:	Frankfurt, Zurich, Londres, Nueva York, Boston

CUARTA CAIDA DE LA BOLSA: -3,3%

El mercado no cree en la pareja

Aunque el matrimonio Menem-Cavallo se esfuerza por demostrar que entre ellos ya no hay rencores, los operadores financieros no terminan de creerles, y actúan en consecuencia. Ayer la Bolsa vivió la cuarta jornada consecutiva de caída de las cotizaciones: las acciones del MerVal (papeles líderes) bajaron esta vez el 3,3 por ciento, acumulando una pérdida del 8,5 por ciento desde el miércoles de la semana pasada. "Si el mercado no se hundió aun más es porque no se ve como inminente la salida del ministro. Pero tarde o temprano se producirá, y de ahí las dudas", señaló a este diario el gerente financiero de un banco.

Lo que también parece ser una constante en este clima de desconfianza es el bajo volumen operado en el recinto: ayer se transaron 9,8 millones de pesos, un 8 por ciento más que el viernes pasado. De las 40 sociedades que cotizaron, 30 cerraron en baja y las otras 10 no registraron cambios. En el panel líder, Molinos llevó la peor parte, al caer 7,5 por ciento, mientras que Celulosa perdió el 5,9 por ciento, y Pérez Companc cerró un 5,1 por ciento abajo. Las telefónicas bajaron 1,5 y 1,3 por ciento (Telecom y Telefónica, respectivamente), en tanto YPF descendió casi un punto.

Los resultados no fueron mucho mejores en la plaza de títulos públicos. El Bocon segunda serie en pesos fue el papel más castigado (dentro de los locales), con una caída del 2,8 por ciento y cerrando a 43,75 pesos, en tanto la variante en dólares no vio alterado su valor. Los operadores aún no terminan de digerir la decisión de Economía de estirar a 15 días el plazo de la próxima licitación para rescatar bonos de deuda interna, llamado que pasó para el miércoles 4 de octubre.

Para colmo, ayer corrían rumores de que tampoco se cumpliría esa fecha, provocando aún más desconfianza. "Primero dijeron iban a recomprar 100 millones todas las semanas. Pero el miércoles pasado sólo tomaron ofertas por 50 millones, aduciendo que se pidieron tasas muy altas, y bicicletearon una semana el siguiente llamado. Ahora hay quienes temen que no haya más licitaciones", se quejaba un mesadinerista. En el exterior, en tanto, también se derrumbaron las paridades de los bonos Brady argentinos (títulos de deuda externa).

A esto se sumó una fuerte corriente de liquidación de activos financieros motivada por la necesidad de no pocos operadores de cubrir posiciones en efectivo ante la proximidad del fin de mes.



Alejandro Amdan

LA MADRE DE TODAS LAS BATALLAS

(*Por Mario Wainfeld*) Bruce Willis y Demi Moore se llevan bien, esperan otro hijo. Gabriela Osswald y Daniel Wilner pelean por su única niña. En los corazones de Susana y Darín cenizas quedan. Pero Menem y Cavallo están dejando de ser pareja y lo hacen con estrépito. ¿Menem y Cavallo son como cualquier otra pareja? Al fin del siglo es tenue la diferencia entre vida pública y privada. Las parejas famosas (y las ignotas también, aunque vía Mauro Viale) ventilan sus cuitas por TV, exponen públicamente sus miserias y grandezas, se reconcilian; reparten –como escribió alguna vez Benedetti– bienes gananciales, hijos incluidos. Por caso, discuten a gritos quién es el padre del plan económico. Es dable preguntarse entonces si la riña Menem-Cavallo puede leerse como algo distinto a una canción de Pimpinela. Si no son como Walter Matthau y Jack Lemmon, dos candidatos al Oscar que comparten cartel y viven peleándose para la platea.

En algo están de acuerdo: ambos quieren ser presidentes en 1999. O uno quiere serlo y otro ungir al sucesor. Y aman al consabido modelo. ¿Es la suya una mera interna de pasiones y ambiciones personales o hay estilos, intereses, "proyectos" distintos? Hace falta algo más que una puja de personalidades para explicar cómo conserva poder Cavallo, quien podría ser relevado en cualquier momento. Ya hubo en la Argentina ministros en conflicto con sus presidentes (Alsogaray versus Frondizi), pero era claro que eran impuestos por la oposición, un quintacolumna confeso, o un caballo de Troya. En cambio Cavallo –con "v" corta– integra las alianzas oficialistas en política y economía. Y en ellas cuenta con algunos apoyos sólidos.

"Ganamos la madre de todas las batallas", dice uno de los políticos más cercanos al ministro. Lo explica: "Se consiguió frenar el escandaloso affaire Encotesa-Yabrán". Como suena exitista, el cavallista hace una pausa y se deja espacio para el realismo: "El Mingo también incrementó su prestigio en la sociedad, pero ese prestigio no es para el '99, para que haga política, sino para que siga siendo ministro". Y se sincera con un pragmatismo que, si es realmente compartido por su jefe y por el menemismo político, puede aplacar los ánimos en los próximos meses: "Ahora, Cavallo necesita, Menem necesita, todos necesitamos que cada uno tenga unos meses para dedicarse a lo suyo, para salir de la crisis".

Para algunos intérpretes afectos a la olvidada pauta de ponderar determinaciones económicas (entre ellos el economista de ATE Claudio Lozano), la supuesta riña familiar se sobreimprime a un conflicto de intereses que "explica buena parte de nuestra historia reciente: el que media entre los grandes grupos económicos locales y los acreedores externos". El esquema convertibilidad-paridad cambiaria-privatizaciones benefició a ambos pero su magia está acabando, sostiene. "La desocupación, la pobreza y la marginalidad crecientes, la regresiva distribución del ingreso, la merma de la capacidad recaudatoria del Estado dificultan diseñar políticas sociales que limiten potenciales protestas y fugas de votos", dice Lozano. Los organismos internacionales (el Banco Mundial, por ejemplo) son partidarios de apretar a los capitalistas locales, poco habituados a los sacrificios. En esta lógica, Cavallo es un miembro orgánico de los capitales externos que lo premian con su apoyo, total e indisimulado. Menem no ha dejado de complacer a ambos sectores pero -ante la perspectiva de divorcio– los círculos externos de poder le imponen al ministro.

Luis Moreno Ocampo coincide, en base a otros ejes interpretativos, en que las diferencias no son sólo de cartel. Para el ex fiscal la corrupción debe ser el centro del debate político local. El "cómo" es más importante que el "qué". Las políticas son discutibles en democracia pero cualquier política ejecutada corruptamente es deleznable. Moreno Ocampo diferencia en el gobierno sectores modélicos corruptos y otros anticorruptos, entre los que destacó a Cavallo, a Caro Figueroa (quienes han contratado sus servicios) y a Eduardo Amadeo. Desde una lectura similar, de irónico estilo, James Neilson sugirió en este diario que existe confluencia de estilos y proyectos entre los "modernos" Bordón-Alvarez y Cavallo que los diferencian del feudal populista Menem.

Manuel Mora y Araujo intenta un análisis más complejo. En un reciente trabajo, titulado *"De Perón a Menem, una historia del peronismo"* diferencia dirigentes argentinos combinando dos criterios: su posición frente a los cambios económicos de los últimos años y su estilo político. El estilo político nuevo (el que según él es deseable y apoyado mayoritariamente) comporta frenos a la corrupción, a los aparatos políticos, liderazgos menos providenciales revestidos de honestidad e idoneidad. Según Mora y Araujo, el dirigente que mejor combina estilo político nuevo con apoyo a las reformas económicas es Bordón, seguido de cerca por Cavallo. Menem es moderno económicamente pero arcaico en lo político, Alfonsín y Rico doblemente retrógrados y Chacho Alvarez un moderno en política que crece en tanto se acerque al modelo económico (y a Bordón).

Variadas son las lecturas y fuertes son los actores que explican el prestigio y el poder del moderno Cavallo, hijo de una época paradojal en que la globalización va de la mano con un nivel altísimo de personalización de la política. El superministro robustece su de todos modos precaria situación con enorme audacia y permanente presencia en los medios. No hace sólo de técnico: también arma su poder institucional y mete su patita en el peronismo. Cuenta con el apoyo de la extraña pareja de recién llegados Beliz-Palito y con un fiel bloque de diputados dominado por peronistas históricos provenientes de distintas "orgas" de la década del '70 (Juan Schiaretti militó en el peronismo de base, el cordobés Miguel D'Alessandro con los "Demetrios", la tucumana Gioconda Perrini es una ex monja proveniente del cristianismo tercermundista). Todos ellos, Cavallo incluido, piensan seguir tironeando sin romper, seguir dando su pelea dentro del peronismo. De la guerra de los Roses creen que las tarjetas de los jurados dan empate.

La cuestión es saber si los tendrá. Gerardo Sofovich, habitual vocero del subconsciente de su amigote Menem, anunció que éste iniciará su segundo mandato con un nuevo gabinete. Decida lo que decida, Menem deberá sopesar cuánto le suma Cavallo y que –como en toda telenovela– hay un tercero en discordia. Es su compañero de pesca Eduardo Duhalde quien -para el 10 de diciembre– contará con un poco brillante pero altamente disciplinado bloque de más de cuarenta diputados, que pesarán cuando se debatan en 1996 la coparticipación federal y el Fondo del Conurbano. Duhalde está de acuerdo con los dos protagonistas principales del culebrón: a él también le gustaría ver llegar el tercer milenio sentado en el sillón de Rivadavia. El espectáculo recién empieza.

> "Ganamos la madre de todas las batallas", festeja uno de los políticos más cercanos al ministro de Economía. Pero no todos comparten su optimismo. El anuncio de Sofovich, poniendo fecha a su partida, prenuncia nuevos encontronazos, además de alimentar el debate entre politólogos y economistas sobre el futuro de la pareja más pública.

Opinión

Por James Neilson

El presidente más débil

*D*adas las circunstancias, puede entenderse la obsesión maníaca por el poder que se ha adueñado del presidente Carlos Menem y sus amigotes. Saben que conforme con las reglas deberían ser los amos y señores del país. Han cumplido meticulosamente todos los trámites tradicionales, pero ello no obstante el poder real, el de antes, sigue siéndoles esquivo. Desde luego, esto les parece tan ridículo que se resisten a reconocerlo. Piensan una y otra vez en la contundencia de los resultados electorales, en el desplome de la UCR, en los elogios empalagosos que envían los mandamases extranjeros, pero nada de esto sirve para consolarlos. Tampoco ayuda mucho la apasionada reivindicación por sus teóricos más autorizados de doctrinas ultraverticalistas según las cuales Menem, personificación de la voluntad popular, tendría derecho a hacer cualquier cosa que se le antojara. Nadie se deja preocupar demasiado por esta variante del Führerprinzip hitleriano porque todos entienden que sólo se trata de una ilusión.

En la Argentina, el papel de la oposición ha sido apropiado por lo que podría llamarse "la opinión pública internacional", o sea, el mercado más los capaces de incidir en su conducta, combinación que es muchísimo más eficaz que las raleadas columnas frepasistas, radicales y paleoperonistas. Esta oposición externa no se limita a velar por la cordura económica del Gobierno, reaccionando con saña frente al más leve síntoma de excentricidad. Se ha puesto a meterse en absolutamente todo: pronto los pobres menemistas ni siquiera podrán robar, mandar golpear a forajidos, impulsar novedosas leyes de prensa o mejorar los resultados de humildes comicios provinciales sin que se abalancen sobre ellos cohortes de organismos primermundistas. No hay que decir que muchos ciudadanos se han dado cuenta de las posibilidades brindadas por esta consecuencia lógica de "la inserción de la Argentina en el mundo" que el Gobierno ha impulsado; por tanto, son cada vez más los individuos y grupos que se han dado a apelar a instituciones internacionales para que intervengan a fin de corregir los desequilibrios locales.

Buenos patriotas, los menemistas más rabiosos quisieran rebelarse contra este antinatural estado de cosas pero ya no saben cómo hacerlo. Para recuperar, aunque sólo fuera durante algunos meses gloriosos, el poder perdido, tendrían que olvidarse de la "globalización", devolviéndole al país su vieja condición de "paria", pero, como saben, los costos de tal intento de salir de la telaraña político-económica planetaria serían tan enormes que les quitarían hasta el poder muy reducido que con tanto orgullo ostentan.

SANTA FE

El Tribunal Electoral de Santa Fe rechazó "por inadmisible, formal, improcedente e inoficioso" los pedidos de impugnación realizados por los fiscales de la Alianza Santafesina, por haber detectado el voto de la fiscal justicialista Verónica Mendoza en una mesa masculina. Aunque el caso aparece aislado, es casi un hecho que la resolución puede llegar a actuar como referente de futuras respuestas del Tribunal. Asimismo se especula que habrá al menos otros cuatro testigos por distintos motivos de impugnación, tales como profusión de votos de agentes de policía en una mesa, fajas adulteradas o dobles votos de fiscales. El fallo señala que la "extraterritorialidad" (voto masculino en la mesa femenina) no es causal de "impugnación" de una mesa. Además sostienen que los fiscales –o presidente de mesa– no cuestionaron el voto en el momento del sufragio, ni en el acto de clausura de la mesa. En tanto, los fiscales de Héctor Cavallero participaron del recuento de votos de Rosario, desechando las versiones donde se daban cuenta que se retirarían de no prosperar las impugnaciones ante el Tribunal Electoral. Las primeras ocho seccionales de Rosario (sobre un total de 21) dan un claro triunfo a Horacio Usandizaga, con el 45 por ciento. Cavallero apenas llega al 10 y Jorge Obeid araña un cinco por ciento, por lo que las chances de ganar del "Tigre" comienzan a esfumarse.

La Corte contra OCA

La Corte Suprema de Justicia dejó sin efecto una sentencia que condenaba a la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) a pagar una diferencia a favor de la empresa OCA, cuya titularidad se atribuye a Alfredo Yabrán, por un contrato de transporte de documentación secreta. OCA demandó a la SIDE por unos 188 mil pesos y la Justicia apoyó en primera instancia el reclamo de la empresa, por entender que se trataba de un contrato privado que permitía actualización monetaria de las cifras previstas inicialmente. Pero la Corte concluyó que el acuerdo obedecía a fines públicos y rechazó el reclamo de actualizacón de la empresa.



DyN

Estabillo celebra su reelección por amplio margen.

En Tierra del Fuego ganó Estabillo, el candidato del MOPOF, sin necesidad de ballottage. Nadie interpreta la reelección como una derrota de Carlos Menem. Fiel intérprete del modelo, el gobernador está preocupado ahora porque la Nación no le birle las regalías que puede devengar el petróleo de Malvinas. En tanto, deberá seguir lidiando con la crisis industrial.

LA REELECCION DE ESTABILLO

Replay en Tierra del Fuego

El gobernador de Tierra del Fuego, José Estabillo, logró su reelección sin necesidad de acudir a una segunda vuelta, al imponerse con casi el 60 por ciento de los votos en las segundas elecciones realizadas en la isla austral desde que fue elevada a la categoría de provincia. "Mi adversario en estos comicios no fue el presidente Menem", se apresuró a declarar el conductor de un movimiento provincial que tiene a la negociación permanente con el gobierno nacional como fórmula de acción.

Las fluidas relaciones del Movimiento Popular Fueguino (MOPOF) con el gobierno nacional se exhiben al desnudo en el Parlamento nacional, donde sus legisladores votan los proyectos oficiales luego de obtener algunas mejoras para la más joven de las provincias argentinas.

Estabillo se comunicó telefónicamente con Menem antes de que el Presidente emprendiera su viaje a Oriente, para recibir las felicitaciones del caso y la promesa de que será recibido en la Casa Rosada cuando finalice la gira presidencial.

Según el resultado oficial provisorio conocido ayer, la fórmula Estabillo-Miguel Castro obtuvo 22.046 votos, lo que representa el 55,6 por ciento, mientras el binomio justicialista compuesto por Mario DanieleEsteban "Chiquito" Martínez consiguió 13.500 votos, el 34,1 por ciento.

La distancia constatada en el escrutinio fue superior a la que revelaban los cálculos previos, sobre todo después de que el justicialismo se impusiera en la provincia en los comicios nacionales del 14 de mayo. Sin embargo, el partido de Menem perdió incluso la municipalidad de Ushuauaia a manos del MOPOF.

El radicalismo quedó muy lejos de la disputa, ya que el binomio Carlos García-Ana Ortiz obtuvo 1836 sufragios, lo que implica un 4,6 por ciento, apenas algo más que el 4,1 por ciento que sumaron los votos en blanco.

El radicalismo fue superado incluso por el Frepaso en la capital provincial, donde la joven alianza consiguió el tercer lugar con 2013 sufragios para el postulante Luis Augfburguer, lo que representa más de un 12 por ciento, frente a los 270 votos del partido centenario, es decir sólo un 1,6 por ciento.

En cambio el radicalismo es la tercera fuerza en la elección de diputados provinciales: el MOPOF consiguió el 35,6 por ciento, el justicialismo el 29, la UCR el 17,7 por ciento y el Frepaso el 3 por ciento. El partido de Alem consiguió imponer su candidato a intendente en la segunda ciudad fueguina, Río Grande, seguido del justicialismo y del MOPOF.

No bien se enteró de los resultados de los comicios, el gobernador reelecto logró ser invitado por el canciller Guido Di Tella a viajar a Nueva York para integrar la comisión mixta argentino-británica que negociará la explotación petrolera en las islas Malvinas. "Vamos a discutir las regalías petroleras que la Nación debe reconocer a la provincia, porque la explotación se realizará en una zona que integra la jurisdicción provincial y las regalías son, en definitiva, lo que a mí me interesa", dijo Estabillo en Ushuaia.

Para el gobernador reelecto quedaron atrás los dramáticos sucesos de Semana Santa, en los que fue muerto por la policía fueguina el obrero Víctor Choque. A juzgar por los resultados, para la mayoría de los fueguinos, también. Sin embargo, la situación económica fueguina no es muy distinta de la de hace cinco meses: aunque beneficiaria de importantes exenciones impositivas, la otrora floreciente industria local no escapa al clima de retracción generalizada.



Por Ariel Garbarz *

Jujuy sin preservativos

El sistema informático que se usará en las elecciones jujeñas el próximo domingo tendrá las siguientes características:

1) La carga de datos se realizará en un solo recinto, de modo que no haya posibilidad de "interferencias" por líneas externas durante el procesamiento de los votos.

2) El proceso primario de recuento de votos se hará en una red tipo Novell con un servidor de arquitectura PC con microprocesador 486 DX 66 MHZ, con 20 terminales para la carga de datos y 5 terminales para los veedores de los partidos políticos y la prensa. La red tendrá topología estrella y protocolo Ethernet.

3) El programa de aplicación del proceso primario está codificado en FOX.PRO 2.5 y sus versiones fuente y compiladas supuestamente estarán a disposición de los técnicos de los partidos políticos para su inspección luego de la apertura de los sobres lacrados conteniendo los disquetes.

4) Habrá un proceso secundario para la confección de planillas de resultados y reportes a la prensa sobre un servidor AS 400 bajo sistema operativo OS/4.0, programado en Clipper 5.1 en formato Excell para suministrar a los partidos políticos disquetes con los resultados mesa por mesa y por cada hora durante la carga de datos. Hay aproximadamente unas 1200 mesas (500 en la capital y 700 en el interior).

Todos estos detalles técnicos y procedimientos otorgan seguridad y transparencia al procesamiento de los votos siempre y cuando no haya virus residentes en las computadoras con anterioridad a la instalación del soft de aplicación.

Ninguno de ellos evitará una contaminación similar a la ocurrida en Santa Fe.

Los virus informáticos específicos pueden infiltrarse hoy martes 26 de setiembre en cualquiera de los equipos detallados y programarse para que se activen recién el domingo 1º de octubre. Mientras tanto permanecen latentes, instalados en una parte de la memoria de la computadora no accesible a los usuarios ni a los programadores.

Puede ser muy sencillo generar e infiltrar un virus informático, pero muy difícil localizarlo y destruirlo. Por ello las medidas deben ser preventivas y pueden hacerse con una absoluta eficacia. Pero no son las que se están tomando.

Para preservar al sistema debe hacerse:

Una "limpieza profunda" de todo el hardware y bloquear todas las vías de acceso y contaminación magnéticas y eléctricas, antes de cargar los sistemas operativos, los que también deben instalarse en versiones originales delante de los veedores. Luego cerrar el recinto y garantizar que nadie tome contacto con los equipos.

El Frepaso ha tomado la iniciativa de reclamarle a Corach, dentro del documento que le entregaron el viernes: "Declarar en emergencia el sistema electoral y convocar a los partidos políticos para formular un plan que contenga: auditoría con participación de los partidos políticos en el diseño del software y en la constatación del sistema informático...".

Los tiempos de nuestros políticos para concretar esta oportuna convocatoria del Frepaso pueden ser inoperantes frente a los tiempos técnicos que se requieren para las medidas necesarias descriptas.

Hay que actuar en forma inmediata. El recuento manual de votos siempre es posible. Garantiza que a la larga el virus informático no sea mortal. Pero el tiempo que demora un escrutinio manual facilita los fraudes no informáticos, como las duplicaciones y adulteraciones de planillas y las violaciones de urnas. Resultaría insoportable la repetición de escándalos electorales y la espera de más de un mes, como en Santa Fe, para conocer sus resultados, por recurrir a escrutinios manuales. Por lo tanto no puede prescindirse del procesamiento electrónico de votos.

La tecnología permite que el proceso informático electoral no sea contaminado, pero hay que actuar ya para preservarlo, no el día de los comicios.

** Profesor a cargo de la cátedra de Tecnología de Computadoras de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA.*

Feroz interna en Impositiva

Gaggero dijo que fue Cossio, su antecesor en la DGI, quien frenó una acción judicial por evasión en Córdoba.



Hugo Gaggero, titular de la DGI, en los tribunales de Córdoba.
Tiene en contra a la delegación local, donde aún son leales a Cossio.

(Por Raúl Dellatorre) **El titular de la DGI, Hugo Gaggero, se negó ayer a ser careado en los tribunales cordobeses con el titular de la delegación local del organismo, Luis Apolloni, quien el viernes pasado le atribuyó haber dado la orden de no apelar el sobreseimiento de un contador denunciado por presunta evasión fiscal. En cambio, Gaggero habría responsabilizado a funcionarios vinculados a Ricardo Cossio, su antecesor en el cargo, por las instrucciones dadas a los abogados Eduardo Agulla y Marcelo Molina, de la delegación de esa provincia. La denuncia de los abogados cordobeses contra Gaggero sería una secuela de la disputa abierta en el seno del organismo recaudador entre los leales a Cossio, que tendrían en la docta su principal bastión, y la conducción designada por Domingo Cavallo, que impulsaría la investigación del contrato de equipamiento informático firmado por la anterior gestión con IBM y Banelco por 320 millones de dólares con adjudicación directa.**

Mientras algunas fuentes echaron a rodar la versión de un probable "desplazamiento momentáneo" de Gaggero de la DGI, para ser reemplazado por "un miembro joven" del equipo económico mientras dure la investigación de la causa en su contra, el equipo de asesores del funcionario se comprometió a brindar mañana información adicional sobre la causa Córdoba. Esta tuvo su origen en el sobreseimiento dictado por el juez federal Ricardo Bustos Fierro en favor del contador Raúl Altamirano, asesor impositivo del empresario cordobés del calzado Oscar Rigazio, denunciado por presunta evasión fiscal de 10,5 millones de pesos.

Agulla y Molina, representantes legales de la DGI Córdoba, aseguraron que uno de los asesores nombrados recientemente por Gaggero les transmitió la orden de no cuestionar el fallo, por lo cual iniciaron querella por "presunto entorpecimiento judicial" en perjuicio de los intereses de la repartición. En cuestión de horas se abrió la causa y la jueza Cristina Garzón de Lescano citó a declarar, entre otros, al propio Gaggero.

La delegación cordobesa de la DGI fue comandada durante muchos años por Pedro Cavalieri, quien fue ascendido a Director General de Operaciones Especiales durante la gestión de Cossio, pasando a ser su virtual "número dos". Cuando se dictó el decreto de reducción salarial para los agentes de la DGI, Cavalieri optó por el retiro voluntario, encabezando un éxodo seguido por más de 200 agentes. Posteriormente, el decreto quedó sin efecto, pero la relación entre Cavalieri y la conducción económica quedó dañada. La herida se profundizó con el desplazamiento de Cossio.

> Gaggero se negó a ser careado con el titular de la delegación Córdoba de la DGI, Luis Apolloni, quien le atribuyó el haber frenado el caso Altamirano.

Cavalieri es considerado una suerte de líder natural de la delegación Córdoba, y no extraña que de allí haya surgido la embestida contra Gaggero, de origen mediterráneo pero un extraño al organismo recaudador. Cavallo sacó a Gaggero del Banco Nación –era el vice de Aldo Dadone– antes de que estallara el escándalo del contrato con IBM, pero ahora el titular de la DGI debería acompañar la investigación de la contratación de similares características hecha por Cossio con la misma empresa para dotar de un sistema informático al organismo recaudador.

La empresa consultora que participó en la compra de los equipos es Consad, vinculada a Juan Carlos Cattáneo al igual que CCR, la involucrada en supuestos cobros de "retornos" en el affaire del Nación. La sospecha de Economía se ve alimentada, además, por versiones que indican que la operación involucró ventas de equipos y sistemas que nunca pudieron utilizarse por no corresponder a las necesidades, y a precios superiores a los de mercado.

Los delegados toman un gremio

"Los actuales dirigentes no nos representan en nada", dijeron los delegados gremiales que ayer ocuparon la sede del sindicato de maquinistas ferroviarios La Fraternidad para exigir su intervención y el llamado a elecciones. Los gremialistas de base piden la remoción del presidente del gremio, Omar Maturana, quien –según dijeron– "tiene que irse porque su mandato expiró en 1993 y el se autoproclamó". Maturana hizo la denuncia policial del hecho en tanto los delegados anunciaron el inicio de una huelga de hambre hasta conseguir su objetivo. Los servicios de trenes son normales.

Samid despide en Yagüané

El empresario de la carne y ex diputado menemista Alberto Samid, nuevo propietario del frigorífico Yagüané, despediría entre 300 y 600 operarios de la compañía como parte de un programa para relanzar la firma, cuya planta fue ayer tomada por el personal. Según trascendió tanto de fuentes gremiales como empresarias, Samid se comprometió a pagar una deuda previsional de 6,5 millones de dólares pero tras la cancelación de la deuda con el fisco prescindirá entre el 60 y el 70 por ciento del personal. Samid se hizo cargo de la empresa ayer junto a su socio Carlos Norte y su hermano Julio, en reemplazo de los anteriores dueños, Adrián Fariñas, Edgardo Groiz y Daniel Igartúa.

Catamarca adeuda ya dos meses

El intendente de la ciudad de Catamarca, Eduardo Brizuela del Moral, prometió en una entrevista con representantes gremiales pagar a la brevedad los sueldos de las categorías inferiores y luego recién de los jerárquicos pero no logró que éstos levantaron la huelga que hoy entraría en su cuarta jornada. "No puede ser que en el tercer día de paro y tras el anuncio de salir a la calle aparezcan las promesas de comenzar a pagar cuando ya llevamos 60 días sin cobrar", dijo el dirigente municipal Manuel Moreno. Al paro en los lugares de trabajo por los haberes de agosto se sumó ayer una marcha.

EL GREMIO TOMO EL POLICLINICO BANCARIO PO

OBRAS SOCIALES

Un decreto pactado por la CGT oficialista y el Gobierno en el marco del acuerdo para desregular las obras sociales terminó con ocho institutos sociales de gestión mixta y los convirtió en obras sociales sindicales. El texto de la norma, que modificó quince leyes mediante un instrumento jurídico inferior, fue difundido ayer. Cambiará el régimen de financiación y desató la ira del gremio bancario que impulsó la toma del Policlínico Bancario, aunque sin afectar las actividades. Los demás gremios no reaccionaron y el hecho produjo una crisis en la CGT.

Los trabajadores del Policlínico Bancario tomaron ayer las instalaciones de esa sede en rechazo a la iya decretada disolución de la obra social del sector. El titular de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola, indicó que la protesta no afectará la prestación de servicios pero que seguirá firme hasta lograr torcer la disposición oficial. De todos modos, la tarea no será sencilla: funcionarios del Ministerio de Economía difundieron ayer el controvertido decreto 492 (firmado por Menem el pasado 22) y aseguraron que éste ya no sufrirá ningún cambio. El mismo elimina todas las obras sociales de gestión mixta –los denominados institutos, donde revistan además Seguro, Osplad, Osecac, rurales, ferroviarios, vidrio, carne y el personal del Ministerio de Economía– y los convierte en obras sociales sindicales.

La ocupación pacífica del Policlínico, ubicado en avenida Gaona y Donato Alvarez, se decidió durante una concurrida asamblea de la que participó Zanola en su doble carácter de titular del gremio y del Instituto de Servicios Sociales Bancario (ISSB). "Lo hacemos para defender a nuestros 470 mil afiliados, sus prestaciones y la fuente laboral de la que dependen 5200 familias", azuzó allí el sindicalista.

Zanola anunció además la posibilidad de iniciar en el corto plazo un plan de lucha al entender que la decisión oficial "quiebra" los esquemas de solidaridad de la salud del trabajador. "Después de la medida que tomó Economía hay proveedores de insumos que se están planteando si seguirán mandándonos mercaderías".

La toma del Policlínico responde a la decisión del Gobierno de disolver y luego transformar en obras sociales sindicales a los institutos mixtos. Es decir, aquellos en cuya conducción no sólo participan sindicatos, sino también funcionarios del Gobierno y empresarios. El texto del decreto apela a un método ya habitual en el Gobierno: según hace constar la introducción, modifica o deroga 15 leyes específicas mediante un instrumento jurídico inferior, como lo es un decreto presidencial.

El Instituto de Servicios Sociales Bancarios tiene un trato por aparte en el decreto ya que el proceso de transformación se realizará a través de una intervención designada por el Ministerio de Economía. El liquidador tiene que cumplir con su tarea en un tiempo no mayor a los 6 meses –para el resto de los institutos es de sólo 3 meses–, aunque el texto autoriza una prórroga "por una sola vez y cuando razones fundadas así lo justifiquen".

La norma también asigna a las cartera de Domingo Cavallo y a la de Trabajo, de Armando Caro Figueroa, la facultad de transferir los bienes y el personal del instituto liquidado a la obra social sindical a crearse. A su vez, establece que las nuevas entidades se tendrán que hacer cargo del activo y asumirán íntegramente el pasivo conforme a la norma legal vigente.

Sobre el resto de los cambios, la norma confirma la creación de un Plan Médico Obligatorio (PMO) básico para todas las obras sociales. Dicho plan deberá será formulado por la Administración Nacional del Seguro de Salud (ANSSAL) y la CGT, y luego aprobado por el Ministerio de Salud.

También ratifica la garantía de cotización mínima por grupo familiar de 40 pesos. Cuando los aportes y contribuciones de cada titular sean inferiores a dicha cotización, el Fondo Solidario o de Redistribución integrará la diferencia. Dicha integración se efectuará de manera automática por cuenta de la ANSSAL a través del Banco de la Nación.

Este punto es uno de los logros de la CGT ya que originariamente el Gobierno sólo pensaba garantizar 30 pesos per cápita.

Por último, ratifica la creación del Registro de Agentes del Sistema Nacional del Seguro de Salud para la Atención Médica de Jubilados y Pensionados, en el ámbito de la ANSSAL, que deberá estar en funcionamiento antes del primero de octubre.

Otra crisis en la CGT

El bancario Juan José Zanola amenazó ayer con retirarse del consejo directivo de la CGT ante la falta de apoyo de sus pares. El sindicalista barajó la medida "insatisfecho" por la indiferencia mostrada por la central oficialista tras los anuncios del decreto 492, que dispone la liquidación del Instituto de Servicios Sociales Bancarios, la obra social del sector.

"Hay algunos muchachos que escuchan más a Cavallo que a Zanola", dijo en tercera persona, poniendo en relieve el conflicto interno que generó el decreto. "Yo sé que Cavallo tenía pensado liquidar la obra social desde hace rato", pero –marcando diferencias– aseguró que por intervención propia y no de la CGT "ese punto fue excluido en el decreto original 492". El sindicalista no puso a todos sus compañeros en la misma bolsa. Aseguró que "si bien la mayoría se hacen los distraídos", aún cuenta "con el apoyo de la Unión Obrera Metalúrgica y los gremialistas Luis Barrionuevo y Saúl Ubaldini".

Los cambios que tanto lo desvelan inciden en el financiamiento de la ISSB. En la actualidad la obra social tiene un ingreso de 240 millones de pesos por año, de los cuales 2 millones se derivan por ley a la Asociación Bancaria, en una suerte de retorno que goza de sanción parlamentaria. Con el nuevo decreto, no habrá tal beneficio.

Las quejas de Zanola emergieron ayer durante un encuentro con delegados del gremio. Con ellos analizó un plan de lucha nacional que será presentado mañana a un plenario de secretarios generales del sector. El plan contempla un paro con movilización a la Plaza de Mayo o hacia la propia CGT, según dejaron trascender fuentes gremiales.

LA CRISIS EN RIO NEGRO YA S

Massaccesi dice qu

El presidente Carlos Menem anunció que el gobierno nacional hace "estudios para ver cómo podemos sacar a la provincia de Rio Negro" de la crisis por el atraso en los salarios del sector público. Sin embargo, culpó al gobernador radical Horacio Massaccesi de la situación, al definirla como "producto de una administración que no estuvo a la altura de los acontecimientos". Además, y sobre el jefe del justicialismo rionegrino, el senador Remo Constanzo, Menem dijo que "no tiene nada que ver" con los graves disturbios del viernes último, respondiendo así a la acusación del gobernador, quien reiteró que no piensa renunciar antes de término.

"No se justifica el atraso de cuatro meses en el pago de los sueldos y no se deben cargas las culpas al Gobierno nacional que giró el dinero que correspondía". dijo Menem. Agregó que "se están haciendo estudios a partir de una directiva que he dado para ver cómo podemos sacar a la provincias de la situación en que se encuentra".

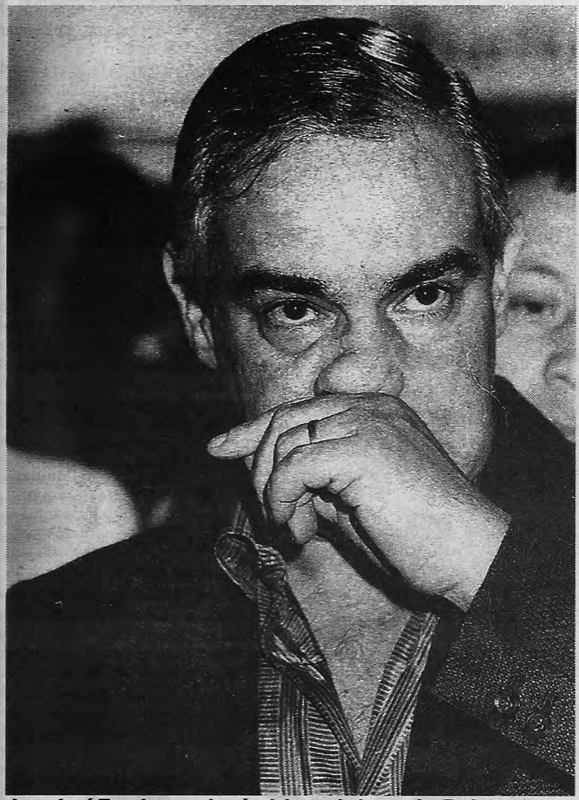


Massaccesi asegura que se queda hasta el fin del mandato.

Constanzo, acusado por Massaccesi de ser el principal instigador de los disturbios, negó nuevamente haber azuzado el conflicto y pidió ayer la renuncia del gobernador. Massaccesi puso por testigo al también senador nacional pero de la UCR, Faustino Mazzuco, quien –según la versión– escuchó una conversación telefónica

EL DECRETO 492

A SECAS


Juan José Zanola, mandamás del gremio bancario. Furioso.
El ISSB perderá el 2 por ciento de intereses y comisiones.

PARECE A LA DE CÓRDOBA

se queda hasta el fin

de su par ultimando detalles. "No participe de esa violencia, no quiero mas incidentes, que merecen mi repudio y mi rechazo", insistió Constanzo.

El gobernador debe entregar su mandato el 12 de diciembre a su correligionario Pablo Verani, quien hasta ahora ha sostenido que "la gente tiene razón para protestar". Massaccesi visitó ayer la Casa de Gobierno en busca de apoyo financiero pero tras esos contactos el secretario de la Presidencia, Alberto Kohan, opinó que "un político siempre tiene que estar dispuesto a dar un paso al costado". También pidió la renuncia del gobernador el obispo de Viedma, Marcelo Melani, pero este se negó. Tampoco tiene interés en asumir anticipadamente su sucesor Verani quien se manifestó a favor de que Massaccesi realice un ajuste antes de su asunción.

Mañana habrá más marchas

(Por Elio Brat, desde Viedma) En las principales ciudades de la provincia, incluyendo Viedma, General Roca, Bariloche y Villa Regina, el paro en el sector público convocado ayer por el Frente Estatal Rionegrino tuvo un acatamiento de entre el 90 y el 95 por ciento. Pero a diferencia del viernes, cuando la protesta adquirió gran violencia y fueron quemadas dependencias públicas, los empleados estatales no realizaron marchas para bajar la tensión. Además de la educación y el banco provincial, no hubo actividad oficial en ninguno de los tres poderes ni en los hospitales.

El único organismo público que funcionó con alguna normalidad fue el Departamento Provincial de Agua.

Sin embargo, el dirigente de UPCN, Juan Carlos Scalesi, anunció al cabo de una reunión de las cúpulas gremiales un nuevo endurecimiento: mañana volverán a repetirse las demostraciones callejeras en varias ciudades por lo que no se descarta que se repitan los disturbios. "Decidimos cortar el diálogo hasta la regularización total del pago de los salarios adeudados", dijo. Las protestas son la continuidad del plan de lucha que vienen llevando adelante los gremios del estado, cuyas deudas van de dos a cuatro meses.

Los gremialistas fustigaron en el curso de toda la jornada el discurso de Massaccesi del pasado viernes, en el que anunció que no renunciaba y responsabilizó de todo lo ocurrido al senador y jefe del PJ rionegrino, Remo Costanzo.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77, Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

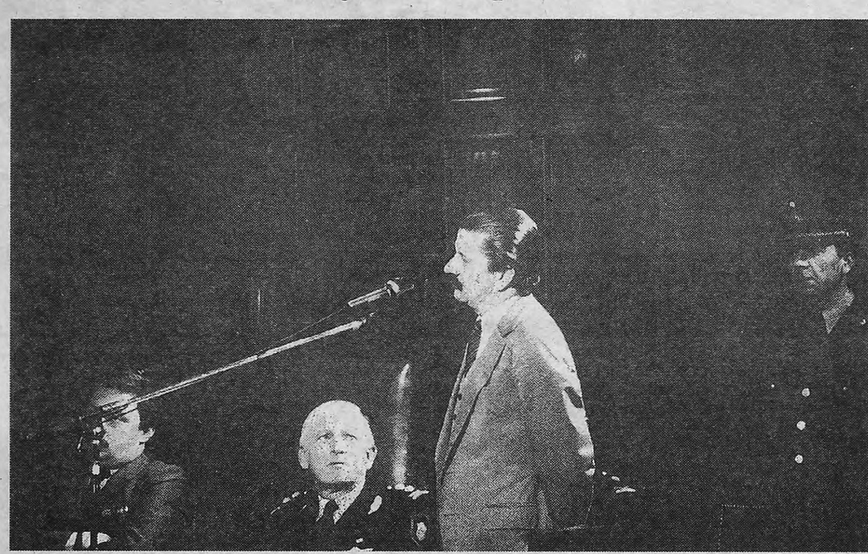
Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Eréscano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

BERGES ANTE MARQUEVICH

El doctor Muerte con el juez

El médico torturador Jorge Antonio Bergés debe presentarse hoy a declarar ante el juez Roberto Marquevich por haber firmado una partida de nacimiento falsa. Es acusado de traficar con los hijos de desaparecidos.

Tras permanecer durante más de tres meses prófugo, el médico-torturador de la policía bonaerense, Antonio Bergés, se presentará hoy a declarar ante el juez federal Roberto Marquevich, acusado de haber firmado la partida de nacimiento falsa del ahora adolescente Carlos D'Elía Casco, delito no perdonado en esa norma. Después de recuperar su libertad en 1987 por la ley de obediencia debida y conseguir en forma inmediata su reincorporación a las filas de la policía provincial, en junio pasado Marquevich dictó una orden de captura en contra del médico, quien desapareció de su domicilio. Su reaparición se producirá después de que la Cámara Federal de San Martín, en un fallo insólito, decidiera la semana pasada desestimar el pedido de captura. Por la misma causa siguen en prisión los apropiadores del adolescente, el ex teniente de navío Carlos De Luccía y su ex mujer Marta Elvira Leiro.



Jorge Antonio Bergés fue condenado por torturador y beneficiado por la ley de obediencia debida.

Bergés está citado a las 9 en el Juzgado Federal de San Isidro para responder sobre las circunstancias en que, en 1978, entregó al hijo de Yolanda Iris Casco Ghelpi y Julio César D'Elía Pallares, ambos desaparecidos en el Pozo de Banfield en 1978. El médico condenado en 1985 por su participación como profesional en los partos y en las sesiones de tortura, revista como subcomisario en la policía bonaerense y fue citado hace tres meses a prestar declaración indagatoria. En ese momento presentó un pedido de eximición de prisión que fue rechazado por Marquevich. La semana pasada la Cámara Federal de San Martín hizo lugar a la solicitud de Bergés bajo una fianza de 40 mil pesos.

Durante la audiencia se le notificará oficialmente al médico-torturador que fue eximido de prisión y se le impondrá una serie de obligaciones que debe cumplir a riesgo de perder ese beneficio. Entre ellas figuran las de constituir domicilio, notificar al juzgado si se va a ausentar más de 24 horas de ese lugar y presentarse cada vez que sea requerido. Los camaristas Alberto Manzur y Horacio Prac dieron su acuerdo para revocar el pedido de prisión contra Bergés, en cambio Mario Rudy se opuso.

En el juzgado de Marquevich quedaron desconcertados ante la resolución de la Cámara. Como primer motivo de asombro explicaron que "se lo eximió de prisión a Bergés mientras que los apropiadores del chico, imputados por la misma causa, siguen detenidos". El segundo motivo es la forma que admitieron para el pago de la caución: en lugar del depósito de 40 mil pesos requerido, sus patrocinantes presentaron un inmueble (que no es su vivienda) tasado en unos 190 mil pesos.

Bergés tendrá que prestar declaración por los delitos de retención y ocultamiento de un menor, falsedad ideológica y supresión de estado civil. A partir de su testimonio, Marquevich tendrá un plazo de diez días para decidir si lo procesa o lo sobresee por falta de mérito. En 1986, Bergés fue condenado por torturador. Durante el juicio realizado contra Bergés en 1985, el periodista Jacobo Timerman, el ex ministro de Economía bonaerense Ramón Miraílles, Juan Amadeo Gramano, Mario Ballent y Carlos Alberto Hours, describieron la participación del médico en el centro clandestino de detención denominado Pozo de Banfield. Fuentes del juzgado de Marquevich comentaron que el destino de los cuerpos de los detenidos desaparecidos en ese campo de concentración es una de las preguntas que tendrá que responder hoy. Durante los años más sangrientos de la última dictadura, Bergés también fue visto en los campos Puesto Vasco y Coti Martínez.

ATENTADO A LA AMIA

Denuncian presiones

(*Desde Córdoba*) El comisario retirado Octavio Cuello, que denunció tiempo atrás la existencia de una organización nazi dentro de la policía cordobesa, aseguró que un agente de inteligencia le ofreció dinero para que no continúe con sus denuncias sobre la posible participación de policías en el atentado contra la AMIA. Cuello identificó a quien lo quiso sobornar como un agente de la Side en Córdoba de apellido Estévez.

Según Cuello, el primer intento se produjo el 14 de agosto cuando una persona se presentó en su domicilio pero no lo encontró. Días después, la misma persona –un agente de la base cordobesa de la Side de apellido Estévez–, volvió a presentarse en la casa y alegando contar con órdenes de superiores, le ofreció dinero para que no siguiera con sus denuncias.

"Estévez, a quien yo ya conocía, me dijo llanamente que tenía instrucciones superiores para pagarme a cambio de silencio ya que es obvio que la investigación del atentado está trabada porque podría salpicar a funcionarios", dijo Cuello a **Página/12**.

La oferta se realizó luego de que el ex comisario vinculara el caso del policía cordobés que apareció en un acto público con un caso con un emblema nazi con el atentado a la AMIA. El ex comisario pidió de inmediato a la justicia que se investigara a la plana mayor de la policía cordobesa y en especial a algunos altos oficiales que se incorporaron a la fuerza en tiempos del brigadier ultraderechista Raúl Lacabanne (cofundador de la Triple A en la provincia), cuyos nombres dio.

Posteriormente, el 4 de setiembre, Cuello fue citado a declarar por el juez Juan José Galeano, que investiga el brutal atentado del 18 de julio de 1994 contra la sede en la mutual judía, en el que murió un centenar de personas. El único detenido por ese atentado es el ex agente de inteligencia de la policía cordobesa Alberto Telleldín, cuyo padre fue jefe de esa sección en tiempos de Lacabanne.

En su declaración ante Galeano, el comisario retirado pidió nuevamente al magistrado que se investigue el prontuario de varios jefes de la plana mayor de la policía cordobesa Cuello se retiró de la policía cordobesa en 1975 tras el golpe de Lacabanne, conocido como el "navarrazo" en alusión al jefe de la policía cordobesa que lo inició.

Opinión

Por Irma Parentella *

Una ley para Ferreira

Como en otras ocasiones, el menemismo aprobó una ley, en este caso de Educación superior, a la medida de sus amigos. El artículo 50 que se refiere a la forma de ingreso de aquellas facultades pertenecientes a Universidades con más de 50.000 alumnos personaliza un texto legal y muestra palmariamente las disputas que en definitiva son minúsculas cuando se tratan temas que comprometen el futuro, la juventud y el conocimiento.

Sólo tres universidades nacionales están en situación de exceder la cifra fijada: Buenos Aires, UTN y Córdoba. De modo que es claro que la referencia apuntaba a Buenos Aires. Nuevamente en este tema se pone a la sociedad ante una disyuntiva falsa: si apoyamos el CBC estamos con Shuberoff y de lo contrario con Ferreira.

En principio deberían respetarse los tiempos que establece la ley para que se modifiquen los estatutos y a partir de allí debatir el conjunto de especificidades que puede tener cada facultad para proponer modificaciones respecto de los mecanismos de ingreso. Los tiempos y los consensos son componentes que hacen a la dinámica democrática y que no deben ser desvalorizados cuando se trata de manejar y sobre todo mejorar instituciones académicas de la importancia que tiene la UBA.

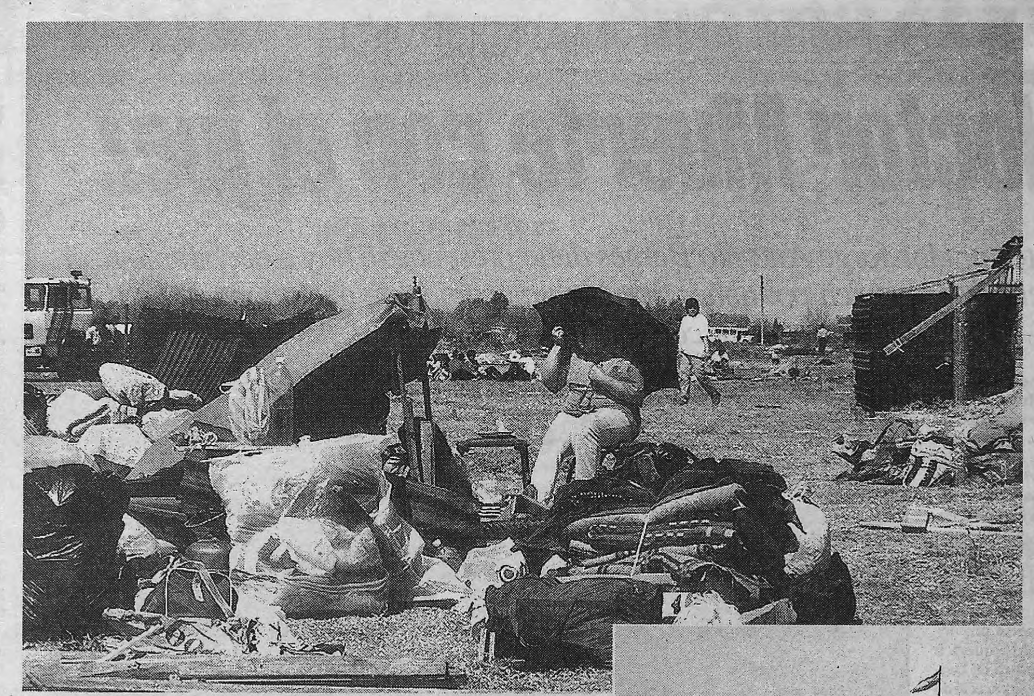
Hubo un aceleramiento y partidización excesivas cuando se aprobó esta ley, dejando de lado instituciones que tienen historia, particularidades y mecanismos que no pueden dejarse de lado.

El ingreso a la universidad, la articulación de carreras, la política de investigación, etcétera, deben debatirse en el marco de la complejidad y seriedad que requieren, teniendo como objetivo mejorar la calidad del servicio y no como en este caso balcanizando la universidad como si fuera un archipiélago de facultades.

El CBC, como toda otra propuesta educativa, debe evaluarse y reformularse si es necesario. En este caso el problema no es sólo el ingreso a la UBA, sino el nivel de formación que los egresados del nivel medio tienen cuando dejan la escuela secundaria.

* *Diputada electa del Frepaso.*

El gobernador se declaró "molesto y enojado" con los que "organizan a la gente para robar tierras", en alusión a los sacerdotes que apoyan el nuevo asentamiento de Quilmes. Los curas contraatacan: "Cada vez viene más gente a pedirnos ayuda porque el Estado no se ocupa de ellos". Las trescientas familias resistieron el domingo un nuevo intento de desalojo.



Por las noches, las familias arman un techo con maderas y chapas.

Por la mañana, desarman todo para que la policía no les quite lo poco que tienen.

A Duhalde lo pone nervioso el asentamiento de Quilmes

(Por Eduardo Videla) **El asentamiento de 300 familias carenciadas en un predio de Bernal Oeste, desde hace quince días, irritó al gobernador Eduardo Duhalde. Ayer, el mandatario cuestionó duramente a los sacerdotes que respaldan a los ocupantes de esos terrenos: "Me siento realmente molesto y enojado porque existen todavía los que organizan a la gente para robar tierras y no para mejorar su crítica situación social", dijo el gobernador. "¿Qué nos viene a decir Duhalde, si cada vez viene más gente a pedirnos ayuda, porque el Estado no se ocupa de ellos? Es una hipocresía total", respondió el titular de la parroquia San Juan Bautista de Quilmes, Enio Cargnello. Las familias, mientras tanto, resisten en los terrenos ocupadbs, obedeciendo como pueden la orden del juez Ariel González Eliçabe, que les permite quedarse pero no construir allí sus viviendas. De ese modo, sobreviven en precarísimas tiendas de campaña de lona, madera o chapas, útiles para cobijar a los niños del rocío y la intemperie.**

Los grupos diseminados en alrededor de doce hectáreas dan la imagen de un ejército que acaba de librar una batalla y espera la próxima confrontación. Se trata, en este caso, de familias jóvenes: hombres que clavan maderas porque se viene la noche y hay que improvisar un techo; mujeres que cebán mates o encienden el fuego para preparar la cena; ramilletes de chicos que juegan entre las carpas o los techos improvisados. A la mañana, bien temprano, esos mismos hombres tendrán que desarmar los refugios, para que los policías que vigilan la zona desde tres patrulleros, no crean que se está violando la orden del juez.

El terreno en conflicto es un descampado ubicado entre el Camino General Belgrano y el arroyo Las Piedras, a la altura de la calle República del Líbano. Casi todos los ocupantes llegaron en la madrugada del 11 de setiembre, y desde entonces tuvieron que lidiar con la policía. A las pocas horas de instalados, numerosos efectivos les derribaron casi todas las casas que habían levantado. "Se salvaron nada más que estas dos, porque las protegimos con un cordón humano", explica César, de la Comisión del Asentamiento. "Ahora nos sirven como centro de distribución de alimentos o de medicamentos", agrega. Desde el mismo lunes 11 rige la medida de no innovar, dictada por el juez González Eliçabe: la policía interrumpió el desalojo, pero los ocupantes no pueden seguir construyendo sus viviendas.

Los primeros ocupantes llegaron desde San Francisco Solano, Monte Chingolo o el barrio IAPI. "El 90 por ciento son parejas jóvenes, de 25 a 30 años, con chicos muy chicos, que vivían en casa de familiares", relata César. Luego se agregaron otros del barrio La Sarita, vecino al asentamiento. Con el correr de los días, los ocupantes empezaron a levantar algunas casillas, hasta que el domingo la policía irrumpió nuevamente. "Vinieron móviles de Berazategui, estaba la Infantería, la Montada y el Grupo Halcón; hasta había hombres de civil con palos, gente de la Brigada", relatan los vecinos.

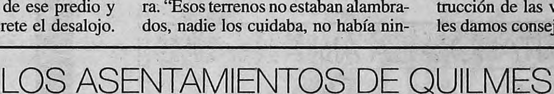
La inmediata presencia de varios sacerdotes de la diócesis de Quilmes frenó el nuevo intento de desalojo. También llegó el abogado de las familias, León Zimmerman, el diputado nacional electo Juan Pablo Cafiero y representantes de organismos de derechos humanos. Finalmente, el juez autorizó a que se armen los refugios por la noche y se desarmen por la mañana. Mientras tanto, la gente continúa con la vigilia.

Ajena a las urgencias de las familias sin techo, la batalla por los terrenos se libra en los Tribunales de Quilmes. El empresario Julio Del Gener, titular de la firma El Emporio del Tanque, se presenta como el titular de ese predio y pretende que se concrete el desalojo. Pero las cosas no están del todo claras desde que se presentó Mabel Perrota, hija del fundador de la empresa y cuñada de Del Gener. "La mujer dijo ser la propietaria y donó las tierras a la gente", relató Zimmerman a **Página/12**.

La causa contra los ocupantes está caratulada como "usurpación". Pero el sacerdote Cargnello rechaza esa figura. "Esos terrenos no estaban alambrados, nadie los cuidaba, no había ningún cartel, y un sector se había convertido en un basural. Ahora la gente quiere hacer un barrio", dijo a **Página/12**. El párroco rechaza la acusación de Duhalde, que señala a los curas como organizadores de la ocupación. "Lo que hacemos es un acompañamiento –explica–, los ayudamos a que se organicen con los alimentos y en la construcción de las viviendas. Y también les damos consejos".

A esperar

Las parejas que no tengan posibilidades de acceder a un terreno tendrán una posibilidad de cumplir ese sueño siempre y cuando vivan en un pueblo de la provincia de Buenos Aires y estén dispuestos a esperar hasta fines del año que viene. Ayer, el gobernador Eduardo Duhalde aseguró que la administración bonaerense les regalará a los recién casados que demuestren no tener bienes raíces un terreno para que puedan construir allí sus viviendas. Eso sí: los interesados deberán esperar hasta "fines del año que viene", momento en que, según el gobernador, se implementará su proyecto. El anuncio fue formulado durante un acto realizado en el partido de La Matanza. Allí, Duhalde dijo que se entregarán los terrenos juntamente con la libreta de matrimonio porque la intención es que "la gente se quede radicada en los pueblos". Por lo pronto, el anuncio servirá como una buena excusa para los novios difíciles que no saben cómo postergar el casamiento.



LOS ASENTAMIENTOS DE QUILMES

La necesidad y el derecho

Opinión

*(Por Ana González *)* **"Me dijeron que me vuelva a donde había nacido. Pero qué me voy a volver, si soy de Santiago y allá no tengo trabajo ni nada." Carolina se vino de Santiago del Estero hace dos meses con sus cinco hijos a cuestas, las alforjas vacías y la esperanza de "encontrar algo, trabajo, un lugar donde vivir". El domingo pasado, cuando clareaba, los policías le sacudieron las chapas y los nylons con que había construido un precario resguardo y le dijeron, según cuenta, que se fuera. "Si no, ya iba a ver", y otras cosas que ella prefiere no repetir.**

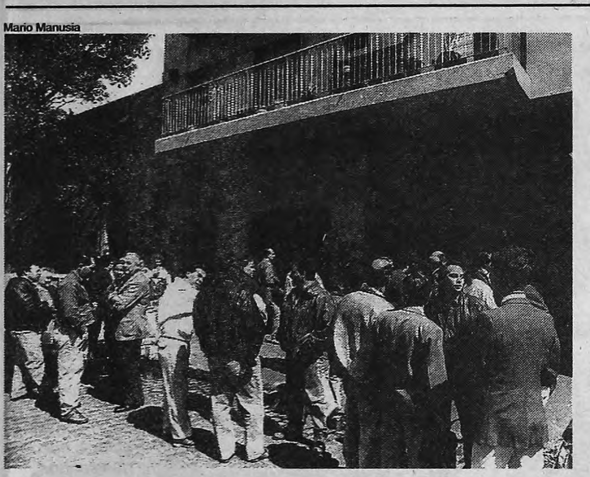
El domingo, el predio que ocuparon 150 familias el 11 de setiembre en Camino General Belgrano y República del Líbano, municipio de Quilmes, estaba rodeado por la Infantería, había varios camiones de los llamados semirremolque, la flamante patrulla de la Policía Bonaerense, los caballos de la Montada y, como novedad, una veintena de "muchachos de civil" con garrotes, que quizá sean los de la Brigada, según comentaban los asentados. (La Brigada de Quilmes fue conocida como el "Pozo de Quilmes", donde operaba el médico policial torturador Jorge Bergés.) Todo este despliegue era una manera un tanto particular de interpretar la orden del juez que entiende en la causa, doctor González Eliçabe, de "retrotraer la situación al día de la ocupación".

"Yo no tengo dónde ir –continúa Carolina–. Desde que llegué estoy en la casilla de mi hermana, pero ella tiene 11 hijos y no hay lugar." Una particularidad de este asentamiento es que la mayoría de los ocupantes son parejas jóvenes, con hijos pequeños, que hasta ahora han vivido "de prestado", con familiares, o como cuenta Fabián, que trabaja "pero me pagan en negro y ya no puedo pagar el alquiler". Algunos son hijos de vecinos de los más de 15 asentamientos que hay en Quilmes.

Los asentamientos fueron la forma que la gente encontró para dar solución a su problema de vivienda sin hacer villas miseria. Se asienta en un terreno que hace mucho que no se utiliza, marca los lotes, marca las futuras calles y empieza a construir ladrillo por ladrillo. Los primeros asentamientos se inauguraron en tiempos de la dictadura, a fines del '81: el Santa Lucía, el San Martín. Muchos han regularizado la cuestión de la propiedad o están en camino de hacerlo. O bien porque los supuestos propietarios no pudieron demostrar su propiedad –como es el caso del San Sebastián, ubicado a orillas del arroyo Las Piedras–, o bien porque la Legislatura provincial votó leyes de expropiación que deben ser aplicadas. Cuando el cordón policial se estrechó, la gente se tomó de las manos, rodeó el predio y cantó el Himno Nacional, y esperó. Sigue esperando, en el mismo lugar, a que el juez determine la situación legal de la tierra y analice la utilización que se ha hecho de la misma en todos estos años. Sigue esperando a que se resuelva en la causa que le iniciaron a la policía el 11 de setiembre por abuso de autoridad, por haber destruido las precarias viviendas antes de notificar al juez. Las familias siguen esperando, con toldos de nylon, a que los funcionarios se acuerden de que "de una necesidad nace un derecho".

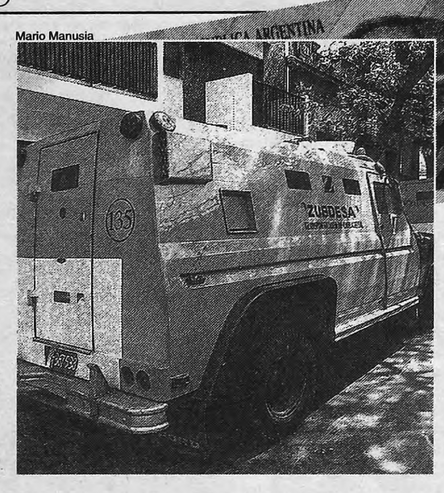
* *Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de Quilmes y Red de Mujeres de Zona Sur. (Varias integrantes de la red viven en los asentamientos de la zona.)*

Mario Manusia



Los empleados de la transportadora de caudales Zubdesa no cobran su sueldo desde hace tres meses. Por eso, tomaron la sede de la empresa junto con parte de las recaudaciones del partido River-Racing y del Hipódromo de San Isidro, unos 300 mil dólares en total. Al cierre de esta edición, los cien empleados, que tienen ochenta armas largas y trescientas pistolas, seguían esperando a los dueños para negociar.

Mario Manusia



Los dueños de la transportadora de caudales no aparecieron ayer en la sede tomada.

Cien de los casi doscientos trabajadores que tiene la empresa estaban ayer autoacuartelados en el barrio de Boedo.

TOMAN LA EMPRESA Y SECUESTRAN 300 MIL DOLARES

Con Racing-River de rehén

(*Por P. L.*) Cien trabajadores de la transportadora de caudales Zubdesa, a quienes se les adeuda tres meses de sueldo, retienen desde ayer 300.000 pesos en recaudaciones –provenientes del partido River-Racing y del Hipódromo de San Isidro–. Los trabajadores tomaron la sede de la empresa y tienen 380 armas de fuego y municiones. Tal vez por eso, los directivos de Zubdesa no se hicieron presentes y, desde hace varios días, han trasladado de hecho la sede de su empresa a la cercana comisaría 10ª, de donde salen y vienen los camioncitos recaudadores. Los sindicalistas de la Federación de Camioneros acusan a Armando Cavalieri de promover su "vaciamiento laboral".

"En el tesoro de la empresa hay 300.000 pesos, de la recaudación del partido River-Racing y del Hipódromo de San Isidro. Están a resguardo, pero no podemos dar una garantía infinita: nadie puede asegurar cómo terminarán reaccionando personas que hace 3 meses que no cobran", dijo Agustín Solá, secretario gremial de la rama Caudales del Sindicato de Camioneros, y empleado de Zubdesa. Agregó que "hay 80 armas largas, entre (escopetas) Itaka y ametralladoras, y 300 pistolas". Además, "los camiones están saliendo sin seguro para los valores en tránsito ni seguros de vida para los empleados", dijo Solá.

Los ocupantes saben manejar las armas, ya que las portan cotidianamente para proteger las remesas de valores. El clima todavía era tranquilo ayer pero, cuando a las 4 de la tarde se hizo presente un patrullero de la 10ª para despejar la calle, algunos de los custodios impagos se pusieron muy nerviosos y el patrullero se retiró discretamente. Media hora antes, los periodistas presentes habían escuchado dos detonaciones que parecían tiros al aire: "Son cohetes, son cohetes..., ¿quién habrá traído cohetes?", sonrió incómodo Solá.

Los trabajadores de Zubdesa –ciento sesenta en total– no cobran su sueldo desde hace tres meses. El presidente de la empresa, Alberto Zubiaurre, hace un mes que no viene y maneja todo por teléfono. "Los camiones están saliendo sin seguro para los valores en tránsito ni seguro de vida para los empleados", denunciaron los empleados.

Los empleados tenían ocupada la sede de la empresa, en José Mármol 855, desde hacía 10 días, ante lo cual la empresa había respondido con el fácil recurso de llevar 4 camioncitos –no precisa más para el volumen de sus negocios actuales–, a la seccional 10ª, que viene teniendo la amabilidad de custodiarlos (ver recuadro). Pero los empleados que manejaban los camioncitos, aprovechando que en el fin de semana recibían un importante volumen de caudales del Hipódromo de San Isidro y del partido RacingRiver, decidieron confiscar los fondos, "como garantía de que ese dinero sea para pagar los sueldos", dijo Jorge Silva, secretario adjunto de la Federación de Camioneros. Nadie puede acusarlos de hurto porque al fin y al cabo los fondos están en el lugar que les corresponde, que es la sede de Zubdesa. Sin embargo, hasta anoche los dueños de Zubdesa mantenían su imperturbable ausencia, los custodios en lucha se estaban poniendo cada vez más nerviosos y los del Hipódromo estaban buscando por todas partes al escurridizo señor Zubiaurre.

Playa de estacionamiento

"Es como si usted tiene un comisario amigo y le pide que le cuide el auto." Así explicó a **Página/12** el subcomisario Juan Carlos Andrada las razones por las que, desde hace una semana, 4 camiones transportadores de caudales de Zubdesa tienen su base de operaciones frente a la comisaría 10ª. "Nos pidieron permiso para guardar aquí los camiones. Vienen a las 7 de la mañana, sacan el camión y se van, y cuando terminan lo vuelven a dejar acá."

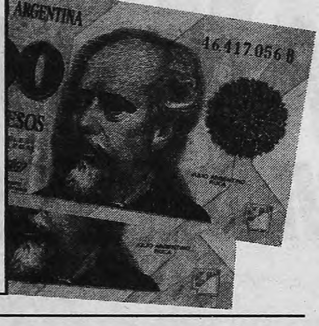
–*¿La comisaría recibe alguna retribución o contribución a cambio de custodiar los camiones?*

–¡No!

La pelea gremial

"Zubdesa quiso lograr el vaciamiento de su personal para venderla al mejor postor: lo intentaron con despidos y también dejando de pagar los sueldos. Y a esto no es ajeno Armando Cavalieri (secretario general de la Federación de Empleados de Comercio), que les sugirió a los compañeros mandar telegrama considerándose despedidos y después ir a solicitar trabajo a otra empresa", dijo a **Página/12** Jorge Silva, secretario adjunto de la Federación de Camioneros. Esta entidad disputa con los mercantiles la representación de parte del personal de las transportadoras de caudales, los "portavalores", responsables del traslado de dinero.

"El presidente de Zubdesa trata de ganar tiempo diciendo que negocia con Juncadella la venta de la empresa, pero es mentira", agregó Silva. Una fuente cercana a la conducción de la empresa Juncadella dijo a **Página/12** que "hace 2 meses Zubiaurre trató de vender su empresa pero resultaba inviable porque no es rentable y su elevado pasivo la hace irrecuperable".



MURIO LA MUJER CON HIV

Sin saber cómo lo recibió

Una complicación en el cuadro de toxoplasmosis que padecía provocó la muerte de una mujer de 28 años que habría contraído el virus del sida en una transfusión de sangre realizada en el Policlínico Central de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM). La causa, caratulada en principio como "lesiones gravísimas", está en pleno desarrollo y el abogado de la familia de la víctima, Gustavo Romano Duffau, solicitó al juez Luis Zelaya que la califique ahora como "homicidio". Según la denuncia, el mal habría sido transmitido por la madre –por vía de la lactancia– a su hija menor, que ahora tiene dos años y que padece un notorio retraso en su crecimiento.

Zelaya fue cauteloso en relación con las circunstancias en que se produjo el contagio, mientras que la UOM, por medio de un comunicado, negó que esté probado que hubo negligencia médica en el policlínico gremial, ubicado en Hipólito Yrigoyen al 3400, en el barrio porteño de Almagro.

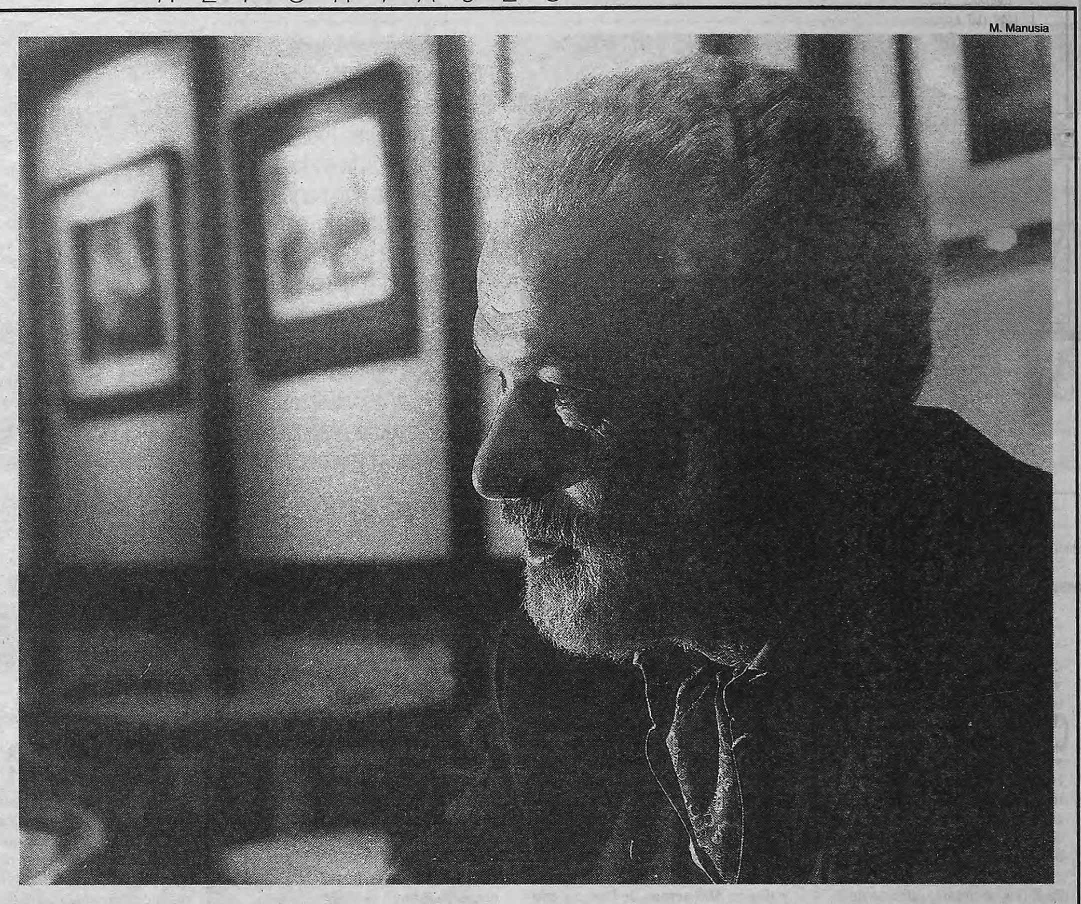
El magistrado realizó un allanamiento en el establecimiento, de donde retiró la historia clínica de la mujer, cuyo nombre es mantenido en reserva. También hubo un procedimiento en el policlínico municipal Sofía Terrero de Santamarina de Monte Grande, donde vive la familia.

Romano Duffau ratificó a **Página/12** que "no caben dudas de que el contagio fue a consecuencia de la transfusión de sangre". El abogado sostuvo que en la historia clínica consta que "hasta el sexto mes de embarazo a la mujer le habían dado negativos los test de HIV que le habían sido realizados en el policlínico". Insistió en que según la documentación reunida hasta el momento "no existe ninguna otra alternativa" y que las pruebas "señalan como responsable" al policlínico sindical.

La mujer, madre de cinco chicos, había dado a luz al último en junio de 1993, en el hospital municipal de Monte Grande, pero por complicaciones en el parto tuvo que ser derivada al policlínico de la UOM, donde se había asistido a lo largo de casi todo el embarazo. Fue allí donde se le hizo una transfusión de sangre que, según la querella, le produjo el contagio con el virus del sida. Cuando la beba cumplió un año de vida, sus padres advirtieron que no tenía un desarrollo normal. Realizaron varias consultas médicas, hasta que en el Hospital Nacional de Pediatría Juan P. Garrahan le confirmaron que tenía sida.

Los nuevos exámenes a la madre también dieron positivo, mientras que los del padre resultaron negativos, lo que fortalece la hipótesis del contagio por medio de la transfusión y no por vía sexual.

M. Manusia



ANTONIO GOMES DA COSTA

"A los chicos se los educa con hechos"

Es uno de los pedagogos brasileños más prestigiosos. Estuvo de visita en Buenos Aires, invitado por Unicef, para presentar la edición en español de su libro "Pedagogía de la presencia". Se especializa en menores infractores, en grupos de riesgo, pero se niega a elaborar una pedagogía especial para ellos porque ésa, dice, "sería la primera manera de discriminarlos". Fue director de un instituto modelo de Ouro Preto durante siete años, y afirma que en la Argentina "todo, en los institutos, está planeado para lo peor".

Por Pedro Lipcovich

En los institutos de menores argentinos los chicos están privados de respeto, de dignidad, de privacidad y de identidad, y están amenazados; todo está planeado para lo peor", diagnostica Antonio Gomes Da Costa, pedagogo brasileño que, como director del Instituto Baron de Camargos para menores infractoras, en Ouro Preto –donde, junto a su esposa, convivió con las adolescentes entre 1976 y 1983–, desarrolló una experiencia exitosa, luego extendida al trabajo con chicos de la calle en distintos lugares de Brasil. Gomes Da Costa no admite que los chicos infractores requieran técnicas pedagógicas especiales, porque eso sería ya discriminarlos. En Buenos Aires, adonde vino invitado por Unicef para presentar la edición en español de su *Pedagogía de la presencia*, contó a *Página/12* la historia, precisa y conmovedora, de cómo se llega a quienes han aprendido a no creer en nada.

–*¿Cómo fue su trabajo con adolescentes infractoras?*

–Primero, me equivoqué: yo veía que algunas chicas respondían favorablemente y otras no, y trataba de entender esto a partir del pasado de cada una; leía los prontuarios, buscaba en las historias, pero encontré que algunas con situaciones gravísimas en su pasado respondían muy bien, y otras con historias menos duras no reaccionaban a nuestros esfuerzos. Después, me di cuenta de que había sólo dos tipos de chicas: las que tenían un proyecto de vida y las que no lo tenían. Un proyecto, cualquiera: lograr una profesión, casarse, volver al pueblo natal; una expectativa de futuro. Las que lo tenían, no es que mantuvieran "buena conducta", pero toleraban mejor las frustraciones del aprendizaje, soportaban mejor la adversidad. Las otras, en cambio, querían resolver todo aquí y ahora y oscilaban entre el refugio en visiones idílicas del futuro y la caída en el fatalismo. Cuando me di cuenta de esto, el problema se precisó: cómo lograr que las chicas pudieran construirse un proyecto de vida.

–*¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo pudieron tener éxito en un terreno donde siempre hubo fracaso?*

–Las chicas no creían en nuestras palabras. Cuando un adolescente llega a un establecimiento correccional ya ha pasado por una serie de violencias, degradaciones, perversidad. No tenían por qué creernos. Entonces tomamos una decisión: llegar a las chicas, no por el discurso de las palabras sino por el curso de los hechos, de los acontecimientos, día a día. De mis lecturas del educador Paulo Freyre yo traía una orientación más vinculada al diálogo, pero pasé a entender al educador más bien como un organizador, un creador de acontecimientos.

–*¿Qué hechos, por ejemplo?*

–La Navidad, en los institutos de internación, suele celebrarse el 21 o 22 de diciembre porque en la noche del 24 el personal quiere estar en su casa, y sólo quedan unos pocos, tristes porque les tocó trabajar en Nochebuena, y los internos. Mi esposa y yo decidimos dar licencia a todo el personal desde el 23 y quedarnos solos para celebrar la Navidad con las chicas. Jamás hubo problemas. Las chicas que tenían algún pariente podían invitarlo, también las que tenían novio. Pero terminada la cena y distribuidos los regalos, muchas chicas pasaban de la euforia a la tristeza, se ponían a llorar. Una vez un muchacho, uno de los novios, pidió un tambor y se puso a tocar, otro lo imitó y terminamos haciendo lo que en Brasil llamamos un grito de carnaval. Desde entonces, fue tradición en la escuela el baile después de la cena de Navidad. En Ouro Preto hubo reacciones prejuiciosas, algunos dijeron que no estaba bien transformar una noche santa en noche de baile.

–*¿Hubo otras resistencias a su trabajo?*

–Cuando las chicas empezaron a salir, hubo algunas, pocas, que se mostraban tomando alcohol o *maconha* o saliendo con más de un muchacho a la vez: un cura dijo en su misa que el director del instituto era un loco por haber abierto las puertas a las chicas que salían "como perras en celo". Hubo vecinos que firmaron un petitorio para que nos echaran. Nosotroscontraatacamos con una carta abierta a la comunidad, que las chicas distribuyeron en todas las casas: explicábamos que lo que habíamos encontrado en la institución cerrada era mucho más grave, era una violación sistemática de los derechos humanos. Conseguimos permanecer y después, cuando las chicas empezaron a trabajar afuera y algunas a casarse con muchachos del lugar, se consolidó la aceptación.

–*¿Qué cambios produjeron ustedes en la institución?*

–Fue esencial la apertura de la institución. Alguien ha dicho que pretender socializar a la gente dentro de una cárcel es como tratar de enseñar fútbol dentro de un ascensor: imposible. Yo desmonté el aparato institucional. Dos años de lucha me llevó conseguir que las chicas pudieran estudiar afuera, en las escuelas de la comunidad. En la institución había un consultorio odontológico para las internas: lo donamos e hicimos un convenio con la Municipalidad para que se atendieran en la institución pública. Había una capilla: la desmontamos y la regalamos a una iglesia para que las chicas pudieran ir a las iglesias de todos. Y, complementaria a la educación general, organizamos una educación por el trabajo.

–*¿Cómo es la educación por el trabajo?*

–Organizábamos los talleres sobre la base de leer la página de empleos de los diarios: por ejemplo, hicimos talleres de confección industrial, que en ese momento tenía mucha demanda de mano de obra; el taller de auxiliar de enfermería funcionó muy bien, porque incluía relaciones humanas, ética, además de conocimiento del cuerpo. Evitamos entrenamientos tradicionales como el de tareas domésticas: aprendían a cocinar, pero no como profesión sino como preparación general para la vida.

–*¿Cómo se organizaban los talleres?*

–Cada taller tenía su reglamento discutido por las mismas integrantes junto con la instructora; el reglamento estaba colgado en la pared, firmado por todas con el compromiso de cumplirlo. Llamábamos a sindicalistas para que les hablaran del mundo del trabajo; llamábamos a los patrones de las chicas que ya estaban trabajando afuera, para que hablaran de cómo es una empresa; llamábamos a parejas para que hablaran de la vida en familia, y también a mujeres solteras con hijos, que tenían su vida organizada, para mostrar cómo el embarazo que no resulta en matrimonio no es para la mujer una perdición.

–*¿Qué otras situaciones lo llevaron a considerar esencial la noción de "presencia"?*

–Los sábados, el horario de regreso a la escuela era hasta las 11 de la noche: todas sabían que yo sólo me iría a dormir después de que llegara la última chica, y era así. Si se demoraban, esperaba. Era importante que supieran que había alguien preocupado por ellas; que alguien las esperaba en algún lugar.

–*La pedagogía de la presencia se aplicó también con chicos de la calle.*

–Sí. La principal experiencia fue la escuela taller de Curitiba, a partir de 1987, que después se extendió a más de 20 talleres en distintos lugares de Brasil. Estas escuelas funcionan como puente entre la calle y las escuelas de educación general. Su fundamento es la no compulsión: el chico ha de abandonar la calle, no por la fuerza sino por sus propias piernas, su propia voluntad. Es ya una experiencia en escala, está demostrado que el modelo se puede reproducir. Cuando me pidieron que escribiera un libro de pedagogía para adolescentes infractores, me negué, porque suponer que ellos necesitan una pedagogía especial es segregarlos nuevamente.

–*¿Qué impresión se lleva de los institutos de menores argentinos?*

–Una impresión terrible. Los jóvenes no sólo están privados de libertad sino también de respeto, de dignidad, de privacidad, de identidad, y amenazados en su integridad física, psicológica y moral. En los institutos, todo está organizado para promover el motín, la pelea, la fuga; está todo planeado para lo peor. Alguien ha dicho que Latinoaméricapuede oscilar mucho en cuanto a democracia y dictadura, prosperidad y crisis, pero que en cuanto a los derechos humanos de los menores infractores la situación de la región nunca cambia, es una línea invariable como el electrocardiograma de un muerto.

MAS DENUNCIAS POR TRAFICO DE BEBES

Los hijos de la pobreza

La hermana Martha Pelloni investiga otros cinco casos de chicos entregados irregularmente en Corrientes.

"El tráfico de niños recrudeció en los últimos años en el país. Aprovechando la pobreza creciente, algunos profesionales médicos y judiciales que actúan como intermediarios en este comercio han encontrado una nueva forma de enriquecerse", denunció ayer a *Página/12* la hermana Martha Pelloni, desde el Colegio Santa Teresa de Jesús, de Goya, adonde fue trasladada tras encabezar las Marchas de Silencio por el esclarecimiento del crimen de María Soledad Morales. El caso de la alemana Gioioia Tank –que adquirió dos chicos en Humahuaca (ver aparte)– no sorprende a la monja. Ella actualmente se encuentra investigando el paradero de cinco chicos de entre cuatro y cinco años que al nacer fueron virtualmente arrancados de sus madres, todas ellas empleadas domésticas muy jovencitas y pobres, para ser entregados irregularmente en adopción. "Las mamás tienen actualmente entre 23 y 25 años. Fueron obligadas por sus patronas a dar sus hijos a cambio de mantener sus trabajos", señaló ayer Pelloni.

Los cinco casos son similares. Solteras, acosadas por penurias económicas, sin esposos ni contención familiar, las cinco madres tuvieron que entregar a sus hijos recién nacidos cuatro o cinco años atrás para poder mantener sus empleos en casas de la ciudad correntina de Goya. "Al escuchar mis denuncias de tráfico de niños, tomaron conciencia y ahora quieren saber dónde están sus hijos. Con sentido humanitario y psicológico las convenzo de ubicar a los niños siempre y cuando ellas no los reclamen, porque estos chicos ya tienen su vida formada y sacarlos de los hogares donde viven les implicaría un daño gravísimo. Pero los niños tienen derecho

> "El tráfico de niños recrudeció en los últimos años, al amparo de la pobreza creciente y con la complicidad de médicos y abogados."

a la identidad genética, a saber quiénes son sus padres biológicos", consideró la monja. Varios de estos casos ya fueron denunciados ante la Fiscalía Nº 2 de Goya.

"La clave del tráfico de niños está en la corrupción de los estamentos judiciales y hospitalarios", opinó Pelloni. "Hay una vil explotación de la pobreza y la marginalidad. El pobre llega a pensar de la misma manera que el explotador: que sus hijos van a estar mejor cuidados en otra familia", agregó. "Así a través de trámites de adopción irregulares les quitan los hijos a los pobres. Hay casos en los que es una menor la que aparece entregando su hijo, cuando legalmente debería ser mayor de edad; otra veces se saltean el año de guarda o evitan los estudios ambientales y psicológicos de los adoptantes. Hay 102 casos de adopción observados por el Superior Tribunal de Justicia de Corrientes, firmados entre 1988 y 1993", dijo la hermana.

–*¿Cuál es la magnitud del tráfico de bebés en el país?*

–Creció mucho, pero no se puede precisar a cuántos niños engloba porque se trata de un submundo. En Goya, por ejemplo, sabemos que existen casos pero muchas veces no tenemos pruebas para denunciarlos. Otro centro de comercio es Reconquista, en Santa Fe.

En tanto, por su presunta participación con una banda de traficantes de menores en Goya, ayer fue retirado de una lista de aspirantes a integrar la Cámara en lo Criminal local un abogado de esa ciudad cuya promoción mereció el respaldo de prestigiosos colegas. Se trata de Víctor Oscar Patti, quien el 20 de setiembre último fue filmado por una cámara oculta del noticiero de América Dos ofreciendo vender de un bebé junto a una obstetra. El caso forzó al gobernador de Corrientes, Raúl Romero Feris, a retirar en forma provisoria el nombre del abogado de la nómina de candidatos a integrar la cámara.



Pelloni sigue investigando desde Goya.

OTRA DETENIDA EN HUMAHUACA

Una partera con sueldo extra

Tras permanecer prófuga casi una semana, la partera Elisa Alejo de Gutiérrez se presentó ayer ante el juez de instrucción jujeño Oscar Aramayo, que investiga el tráfico de bebés en Humahuaca, y quedó detenida e incomunicada en una seccional policial de la capital provincial. Gutiérrez, señalada como el nexo entre las madres biológicas y los compradores de niños, declarará hoy por la mañana ante el magistrado.

Gutiérrez se desempeña como partera en el Hospital Belgrano de Humahuaca, el mismo donde trabaja como auxiliar de enfermería Oscar González, el padre de la menor de las criaturas que tenía en su poder la barilochense Gioioia María Tank cuando fue detenida días atrás por la policía jujeña. Junto al bebé de más de un mes, Tank tenía una niña de dos años y medio. Ambas criaturas –según su propia declaración ante la justicia– no son sus hijos y los adquirió a través de la partera. González adelantó ayer que iniciará un denuncia penal contra Gutiérrez e identificó a la madre del pequeño como Ester Francisca Vargas. De la nena de casi tres años, en tanto, por el momento sólo se conoce la identidad de la madre, Elena Subelza.

Ayer el juez Aramayo denegó un pedido de excarcelación presentado por Tank, quien continúa detenida en San Salvador de Jujuy. Al igual que Gutiérrez, Tank está acusada de los delitos de supresión y suposición del estado civil de ambos niños y de adulteración de documento público. El magistrado recibió ayer los resultados de una serie de pericias médicas -entre ellas el grupo sanguíneo– de los dos niños, quienes permanecen internados en el Hospital de Humahuaca. Según señaló a **Página/12** Aramayo, una vez que tenga en su poder los resultados de los estudios psicológicos sobre los pequeños, tendrá que resolver si los restituye o no a sus padres biológicos. "En principio, se entregarían a sus padres", adelantó ayer el juez.

En la causa también están imputados, aunque no detenidos, los padres biológicos de los chicos, además de los médicos que los atendieron al nacer y la titular del Registro Civil donde fueron anotados. Al expediente del caso se agregaron en las últimas horas pericias médicas realizadas a Tank un año atrás, en otra causa abierta en la ciudad de Bariloche a partir de una denuncia anónima, en la que se la acusaba de travesti y de poseer un bebé robado.

BATUCADA

El juez de ejecución penal Carlos Polti y el procurador penitenciario Eugenio Freixas dialogaban en la noche de ayer con medio centenar de presos del penal de Villa Devoto, que poco antes habían iniciado una batucada en reclamo de la aplicación de la ley 24.390, conocida como "dos por uno". Según el vocero del Servicio Penitenciario Alejandro Yapur, unos cuarenta presos, se encontraban protestando en el patio de la cárcel.

Choque en Palermo

Seis personas heridas, entre ellas una mujer embarazada, fue el saldo de un choque de colectivos ocurrido ayer, en el barrio metropolitano de Palermo. El accidente tuvo lugar poco antes de las 6 de la mañana en la intersección de las avenidas Luis María Campos y Dorrego. El interno 46 de la línea 15, que se encontraba detenido fue embestido por otro micro de la línea 60. Como producto del impacto, el primero subió a la vereda, arrastró un cartel publicitario y finalmente chocó contra un árbol.

Agua confiscada

La venta del agua mineral marca Iceberg fue prohibida en la localidad bonaerense de Lanús, a raíz de que las autoridades sanitarias comunales presumen que no es apta para el consumo. En un operativo ordenado por el intendente Manuel Quindimil, efectivos de la comuna confiscaron bidones y botellas.

Los papeles al cesto

La comuna porteña iniciará desde hoy un servicio de limpieza especial programado por las empresas de servicios de recolección domiciliaria, para celebrar la Semana de la Limpieza en la Ciudad. La semana se extenderá hasta el 29 e incluye una campaña que contarán con la colaboración de alumnos de escuelas primarias.

Siria se opone al acuerdo entre israelíes y la OLP

La prensa oficial de Damasco afirma que el acuerdo entre los israelíes y la OLP va en detrimento del proceso de paz porque ignora las reivindicaciones populares de los palestinos.

Yasser Arafat con Hassan, el príncipe heredero de Jordania.
Radio Teherán acusó a Arafat de ser "el ejecutor de los planes sionistas".

(*Por Juan Carlos Gumucio, desde Jerusalén/El País*) **Siria encabezó ayer la descarga árabe contra el nuevo acuerdo entre Israel y la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), y pronosticó sombríamente un incremento de las tensiones en Cisjordania. La reacción de Damasco era previsible y no habría causado mayor preocupación en Israel de no haber sido porque ésta dio indirectamente una nueva pauta del recelo sirio ante los avances del proceso de paz patrocinado por Estados Unidos.**

La prensa oficial de Damasco dijo unánimemente que el acuerdo bilateral logrado por el ministro de Exteriores israelí, Shimon Peres, y el dirigente palestino Yasser Arafat en Taba el domingo va en detrimento del proceso de paz porque ignora las reivindicaciones populares de los palestinos. "Ese acuerdo abre las puertas al terrorismo[israelí] y acciones supresivas contra los palestinos porque mantiene intactos los asentamientos judíos, la semilla del terrorismo israelí, que actúa con el apoyo del Ejército israelí", dijo un editorial del diario *Tishrin*.

La postura del gobierno del presidente Hafez Assad viene a confirmar la impresión generalizada de que, si bien Israel y Arafat pueden jactarse de avances y congraciarse con Washington, Siria no va a ceder un ápice a pesar de las fuertes presiones norteamericanas para desbloquear sus negociaciones con Tel Aviv en torno de la cuestión de la ocupación de los altos del Golán.

La interpretación que Arafat y sus allegados podían obtener anoche sin mayor dificultad era clara: Siria, que protege a los grupos palestinos izquierdistas disidentes y a por lo menos dos de las activas facciones guerrilleras islámicas (Hamas y la Jihad Islámica), en ningún caso va a abandonar su apoyo político y material a los opositores de la OLP.

La línea editorial de los sirios coincidió con las propias manifestaciones de repudio de esas organizaciones. "Como resultado de este acuerdo, que abandona los derechos de los palestinos, la situación en los territorios ocupados queda abierta a más explosiones", pronosticó *Tishrin*.

El Frente Popular para la Liberación de Palestina (FPLP), de Georges Habbash, y el Frente Democrático para la Liberación de Palestina (FDLP), de Nayef Hawatmeh, juraron ayer mantener la lucha armada contra Israel. Describiendo el acuerdo de Taba como un "nuevo acuerdo de la humillación", el FPLP y el FDLP reiteraron en un comunicado conjunto difundido en Damasco que no abandonaran sus fusiles hasta lograr "todos los derechos palestinos y el retorno de los refugiados". "Este acuerdo ha dado a Israel exactamente todo lo que buscaba", dijeron.

La oposición islámica acuso a Arafat de "venderse" a Israel. En Amman, el portavoz de Hamas, Ibrahim Gushe, declaró a la agencia Reuter que el movimiento boicoteará las elecciones palestinas previstas para dentro de unos seis o siete meses. Ello podría añadir obstáculos al primer experimento democrático en la historia de los palestinos. Un importante sector de la población de Gaza y Cisjordania cree que la OLP ha hecho demasiadas concesiones en favor de Israel.

Los islamistas recibieron un voto de confianza de sus mentores en Irán. Un comentario de Radio Teherán acusó a Arafat de facilitar la acción del Ejército israelí en su campaña represiva contra militantes musulmanes, y dijo que el líder palestino se había convertido en "el ejecutor de los planes sionistas".

GRAN BRETAÑA

En alerta antiterrorista

Página/12 EN G.BRETAÑA (*Por Marcelo Justo, desde Londres*) **Un documento secreto de los servicios británicos alerta sobre la posibilidad de una acción terrorista "espectacular" durante la celebración del año nuevo judío que se inició ayer. Según el vespertino inglés *Evening Standard*, el memo del departamento "F" del Ministerio del Interior –una rama del servicio secreto británico, el MI5– aconseja un aumento de las medidas de seguridad ante crecientes versiones de un posible atentado fundamentalista. El Consejo Británico Judío, la máxima autoridad de la comunidad judía en Inglaterra, ha convocado a miembros de su propio contingente de voluntarios, la Communal Security Organization, para que refuercen la vigilancia de sinagogas, bancos y otros edificios judíos. Los servicios de inteligencia, la policía y las organizaciones judías temen que la firma del acuerdo este domingo entre Yasser Arafat y el canciller israelí Shimon Peres sea literalmente el detonante de un acción terrorista de repudio.**

Según el vespertino londinense, el Mossad (servicio secreto israelí) advirtió a su contraparte británica sobre la posibilidad de atentados en Europa de grupos fundamentalistas que cuentan con apoyo iraní. El año nuevo judío, con los miles de personas que se congregan en las sinagogas, podría ofrecer un blanco fácil para terroristas. "Alta y significativa" califica el memo del Departamento "F" a la probabilidad de que haya una acción de envergadura, sugiriendo que los "standards de seguridad y vigilancia reflejen la evaluación realizada". Sumándose a esta interpretación, Eldred Tabachnik, presidente del Consejo Británico Judío, subrayó que el atentado perpetrado recientemente contra una escuela judía en Lyon demuestra que el peligro es real. "Ese tipo de actividades en un país vecino debería recordarnos que las organizaciones militantes islámicas ven a los judíos como enemigos y como blancos legítimos", añadió.

Se estima que el Frente Popular para la Liberación de Palestina de Ahmed Jibril y la Jihad Islámica son los dos grupos que cuentan con la infraestructura logística y la voluntad política para realizar un atentado. Los británicos, que han estado trabajando coordinadamente con los servicios israelíes, egipcios, franceses y norteamericanos, quieren dejar en claro que toman muy seriamente cualquier advertencia. Poco después del doble atentado en julio del año pasado –contra la embajada israelí y contra la sede de una organización humanitaria judía–, funcionarios israelíes dejaron trascender que habían advertido a las autoridades sobre una posible acción terrorista criticando veladamente la falta de respuesta y "negligencia" británicas. En junio, el *Jerusalén Post* y el *Britain Israel Public Information Center* habían reproducido las declaraciones de una supuesta fuente del movimiento Hezbollah en la que advertía que "pasada la copa del mundo se van a acabar las distracciones", añadiendo que "no les va a caber duda de a qué nos referimos". Primero ocurrió la AMIA. Después los dos atentados en Londres que dejaron un saldo de 19 heridos y ocasionaron una demolición parcial de la sección consular de la embajada.

En estos dos días de año nuevo, el contestador automático del Consejo Británico Judío refiere toda consulta al miércoles cuando el personal vuelva al trabajo. Sólo hay una excepción: una línea especial abierta todo el día para cualquier tema de seguridad. "Tomamos todas las advertencias con toda la seriedad que se merece. No subestimamos a nadie aunque casi siempre sean falsas alarmas", señaló a **Página/12** un portavoz del Consejo que participa en las tareas de seguridad quien aclaró sin embargo que las medidas de seguridad que se adoptaban eran de "rutina". –Siempre a esta altura del año el Consejo y las autoridades del Ministerio del Interior se reúnen. Y siempre tomamos precauciones porque el atentado puede venir, sea de organizaciones nazis o islámicas –añadió.

–Pero ¿recibieron alguna advertencia específica como la del año pasado? –preguntó este corresponsal.

–No lo puedo asegurar. Siempre leemos todas lo que se escribe y dice en estos grupos islámicos que siempre hablan de una guerra contra Israel. Diría que hay una continuidad. La firma del acuerdo el domingo nos pone en un estado de alerta mayor.

Tres personas están acusadas de los atentados perpetrados el año pasado. Mohamed Abu Wardeh, de 24 años, Samar Alami, una ingeniera química libanesa de 29 años y Jawed Botmeh, un exportador jordano de 29 años.

Las piezas claves del acuerdo

(*Por J.C.G., desde Jerusalén*) Bill Clinton extiende los brazos y sonríe mientras Yitzhak Rabin y Yasser Arafat vuelven a darse la mano en los jardines de la Casa Blanca. Mientras el presidente norteamericano saborea otro triunfo diplomático en Medio Oriente, en Israel un autobús salta por los aires por obra de un terrorista suicida. ¿Qué sucederá con el proceso de paz? "Estallará la guerra", dirían los alarmistas. Y los pragmáticos responderían sin dudar: "Nada".

El proceso de paz entre Israel y los palestinos ha sobrevivido a demasiados atentados como para considerar un colapso total en el hipotético caso reflejado líneas arriba.

Lo peor que puede pasar es que, en lugar de cinco (o diez) años, la entrada en vigor de la autonomía palestina prevista para el año próximo, como prólogo al eventual advenimiento de un Estado independiente, demande décadas. Esa es una posibilidad que no está exclusivamente supeditada a la irrupción de una nueva ola de violencia, sino que late en el infinitamente complejo ámbito de las relaciones palestino-israelíes que el acuerdo de Taba intenta regular en un tomo de mas de 400 páginas.

El "acuerdo interino"es un documento que cuenta con seis anexos y mapas relacionados con los aspectos de seguridad, elecciones palestinas, la transferencia de poderes, asuntos legales, relaciones económicas y cooperación palestino-israelí. El volumen podría ser descrito como un rompecabezas de proporciones bíblicas. Las piezas clave son:

1. Repliege de tropas. El Ejército israelí debe retirarse de las ciudades de Jenin, Nablús, Kalkilya, Ramala y Belén, así como de 450 pueblos y aldeas. El repliegue debe comenzar diez días después de la firma del acuerdo (el 8 de mayo) y se realizará en tres fases. La primera deberá concluir en seis meses. Fuerzas israelíes permanecerán en Hebrón para proteger a los aproximadamente 450 colonos judíos radicalizados y armados que desde 1968 viven en cinco asentamientos rodeados de 120.000 palestinos. Hebrón será, sin duda, la prueba de fuego del nuevo acuerdo. Israel estará a cargo del control de la frontera con Jordania (ya lo ejerce con la de Egipto, en Gaza). Según el acuerdo, Israel retiene sus tareas de "seguridad global" (EDS: "overall security") en Cisjordania y Gaza, y podrá mover sus soldados sin ninguna restricción.

2. Presencia israelí. El acuerdo no alude al desmantelamiento de ninguno de los asentamientos judíos. Se limita a crear mecanismos de seguridad para evitar fricción entre las comunidades. Lo que convierte a la autonomía en Cisjordania en un objetivo mucho más difícil de lograr que en Gaza es el tamaño de la presencia israelí. En la franja hay 5.000 colonos, prácticamente concentrados en una zona. En Cisjordania, en cambio, hay 140.000 judíos en 128 asentamientos esparcidos. Críticos del acuerdo dicen que el plan va a dar lugar a la "cantonización" de Cisjordania, porque las carreteras que conectan las grandes ciudades palestinas quedarán bajo control israelí, algo que dará instrumentos de presión a Israel.

3. Elecciones palestinas. Se realizarán 22 días después del cumplimiento del repliegue israelí de las grandes ciudades, pueblos y aldeas. Los palestinos elegirán un consejo autónomo de 82 miembros con poderes legislativos y ejecutivos. Asimismo, elegirán a un jefe del Ejecutivo (presidente). La Organización para la Liberación de Palestina (OLP) quiere que los comicios se celebren el próximo 22 de enero.

4. Autoridad. Al asumir el control de las ciudades, pueblos y aldeas, la autoridad de los palestinos se extenderá automáticamente a cerca del 30 % del territorio cisjordano. Esta autoridad abarcará a casi el 80 % de la población palestina. En el resto (aparte, por supuesto, del territorio que seguirá siendo ocupado por los colonos), Israel mantendrá sus aparatos de seguridad. Cisjordania tendrá zonas A (pleno control palestino), B (control compartido) y C (pleno y exclusivo control israelí).

5. Policía. Israel y la OLP formaran "patrullas conjuntas" para vigilar el tránsito de israelíes en las carreteras de Cisjordania. Los policías palestinos no tendrán en ningún caso autoridad para arrestar israelíes. **6. Lugares sagrados.** En Cisjordania, con la excepción de la Tumba de los Patriarcas en Hebrón y con arreglos especiales para el acceso a la Tumba de Raquel en Belén y la Tumba de José en Nablús, los palestinos asumirán el control de los santuarios y deberán garantizar la libertad de culto. Israel tiene pleno derecho a proteger a los peregrinos judíos.

7. Prisioneros. Israel, que retiene a más de 5.000 prisioneros palestinos, se compromete a liberarlos mediante un proceso gradual a partir del momento de la firma del acuerdo.

Según la agenda, los consejos de ministros de Israel y la Autoridad Nacional Palestina deberán aprobar el "acuerdo interino" antes de su firma en Washington. Las conversaciones en torno al futuro de Jerusalén, la cuestión de los refugiados y el futuro de los asentamientos judíos deberán comenzar, teóricamente al menos, en mayo próximo.

SE COMPLICA LA SITUACIÓN DE JUPPE

El "hijo de papá"

Se hizo público, a través de un organismo de prevención de la corrupción francés, que el Primer Ministro habría usado sus influencias para alquilar el departamento a su hijo.

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)* **El alquiler de los funcionarios franceses y sus familias es en Francia un asunto tan turbio como polémico. Luego del escándalo que había afectado al jefe de gobierno Alain Juppé a raíz de las revelaciones del semanario *Le Canard Enchainé* sobre las extravagantes condiciones en que el Primer Ministro alquilaba su casa en un lujoso barrio de París, el Primer Ministro Alain se vio una vez más envuelto en un nuevo episodio ligado ahora al alquiler del departamento de uno de sus hijos. El "hijo de papá" se habría beneficiado con los favores de Juppé cuando éste era adjunto del intendente de París, función de la que se sirvió para bajar el precio del departamento alquilado por su hijo y cuyo propietario era la Municipalidad de París. En un informe hecho público ayer y elaborado por el SCPC, el Servicio Central de Prevención de la Corrupción, este organismo consultivo estimó que la intervención del funcionario puede ser calificada de "toma ilegal de intereses", que es el término elegante si se emplea para designar el delito de ingerencia.**

Conocidos parcialmente desde hace algunos días, los resultados del informe no tienen valor jurídico ya que el SCPC es sólo un organismo de carácter informativo pero si afectan la ya alterada imagen de Alain Juppé. Sin nombrar una sola vez al Primer Ministro el esto es no obstante muy claro cuando establece la responsabilidad de Juppé en el circuito de atribución del departamento. pero más que el hecho en sí mismo, lo que dio espacio político a esta historia es la manera poco ortodoxa en que actuaron los responsables del gobierno francés cuando supieron que el Servicio Central de Prevención de la Corrupción iba a investigar el caso. El escándalo no habría pasado los límites del chusmerío jurídico político sino fuera porque el ministro de Justicia, Jacques Toubon intentó por todos los medios impedir que se publicara el informe e, incluso, según reveló el matutino *Liberation,* buscó provocar la renuncia del director del organismo, Bernard Challe. Desde entonces, el gobierno acumula los errores tácticos y la precipitación, el ministro de Justicia estimó que las conclusiones del informe eran "nulas". Jurídicamente el ministro tiene razón, en primer lugar porque el documento del SCPC no implica que la justicia deba actuar en consecuencia y, en segundo, porque durante el pasado mes de julio el Procurador de París se negó a iniciar una investigación sobre esta supuesta irregularidad también revelada por *Le Canard Enchainé.*

Sin embargo, la mala gestión política de lo que hasta hace un mes no era más que una "presunta irregularidad" le han dado a la historia una dimensión inesperada. Los jueces vuelven a protestar por el control ejercido por el ministro de Justicia, la oposición, especialmente el Partido Socialista, aprovecha la ocasión para disparar contra el Primer Ministro y exigir la apertura de una investigación judicial con todas sus reglas y Alain Juppé paga el precio de los privilegios concedidos por un gobierno que ganó las elecciones con el argumento de terminar con los privilegios y "reducir la fractura social". La máquina judicial puede de ahora volver a funcionar si una asociación de contribuyentes de París sale otra vez a la carga y asigna a Alain Juppé ante la justicia. Hace unos dos meses un intento semejante fracasó por cuanto la parte civil sólo se apoyaba en los documentos difundidos por *Le Canard Enchainé* pero ahora la asociación de contribuyentes cuenta con un aliado de mucho peso y con un clima político envenenado por las reiteradas revelaciones que están poco a poco hundiendo en los récords de impopularidad la figura de Alain Juppé.

Ernesto Samper cada vez más cerca del juicio político

La situación de Samper se complicó la última semana con la entrega del ex tesorero del cartel cocainero de Cali ante la Dirección de Lucha Antidrogas (DEA) de Estados Unidos.


Samper respondió a las acusaciones con una florida declaración.
"Al final de este proceso la cizaña de la calumnia irá al fuego", dijo.

Iba a fugarse dejando un doble

Un espectacular plan de fuga de Gilberto Rodríguez Orejuela, máximo jefe del cartel cocainero de Cali y encarcelado desde junio en la prisión "La Picota" de Bogotá, se frustró por la intervención de un informante anónimo, pero sus detalles fueron revelados ayer por el diario *El Espectador*, que dijo que el mafioso llegó a entregar una gruesa suma de dinero para huir de la prisión y dejar en su lugar a un "doble" que obtuvo las facciones de Rodríguez Orejuela gracias a dos cirugías plásticas practicadas por un médico francés. No obstante, Rodríguez Orejuela ha negado la existencia de tal plan.

Las primeras noticias fueron conocidas por las autoridades el 25 de julio por un informante anónimo que participó de los planes y luego se arrepintió, y que dijo que la fuga iba a tener lugar entre el 17 y el 21 de agosto. El informante, que luego desapareció misteriosamente, relató que el plan era dejar en la celda al doble mientras Rodríguez Orejuela abandonaba la prisión tras pagar un soborno equivalente a 2,7 millones de dólares, del cual llegó a pagar poco más que un millón. Agregó que el doble tenía planeado entrar a la cárcel con un sello de seguridad falsificado por un funcionario de la DEA, la agencia antidrogas norteamericana, a quien sólo identificó como "Mr. Queen". Asimismo, y entre las personas involucradas, el informante mencionó con nombre propio al mayor retirado de la policía Jorge Quevedo, que fue director de una cárcel de Bogotá, y también aseguró que algunos funcionarios del Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario (INPEC) estaban en el asunto.

El coronel Norberto Peláez, director del INPEC, señaló que el hombre que suministró los datos pudo haber sido "un falso informante" y agregó que la seguridad de "La Picota" no permite ningún "cambiazo" como el mencionado. Sin embargo, y como para curarse en salud, las autoridades redoblaron las medidas de seguridad: ya el presidente Ernesto Samper tiene bastante con las acusaciones de haber recibido fondos del Cartel de Cali como para que encima Rodríguez Orejuela se le escabullera en sus propias narices menos de tres meses después de haber sido arrestado.

"El representante investigador ha decidido que el día martes 26, a las 8.30 minutos de la mañana, el doctor Samper está citado para rendir su versión libre, la cual se hará en la casa privada del Palacio de Nariño", fueron las palabras del tenso comunicado divulgado ayer por el propio investigador, el legislador Heyne Mogollón, en el inicio de un proceso que podría desembocar en un juicio político contra el presidente Ernesto Samper, acusado de haber recibido fondos del narcotráfico para su campaña electoral. No obstante, el propio Mogollón fue cuestionado por haber recibido fondos de Samper para su propia campaña, ante lo cual el diputado debió salir a decir: "Si se comprueba, renuncio automáticamente a esta investigación; eso está muy claro". Samper, por su parte, respondió a las acusaciones con una florida declaración manifestándose convencido de que "al final de este proceso, al final de estos días, la cizaña de la calumnia, de los agravios, la cizaña que han sembrado malos hijos de Colombia irá al fuego y florecerá el trigo de la verdad, que es el trigo que acompaña a la buena gente de Colombia".

Metáforas más o menos, la situación de Samper se complicó la última semana al informarse la semana pasada de la entrega de Guillermo Pallomari, alias "Reagan", ex tesorero del cartel cocainero de Cali, ante la Dirección de Lucha Antidrogas (DEA) de Estados Unidos. Además de su testimonio ante las autoridades estadounidenses, Pallomari, de nacionalidad chilena, habría entregado pruebas de que a la campaña de Samper entraron más de 5,1 millones de dólares del narcotráfico, lo que a grandes rasgos encaja con la declaración de Santiago Medina, ex tesorero de esa misma campaña, de que los fondos aportados rondaron los seis millones, y que esos aportes eran conocidos y aprobados por el candidato y por su entorno más cercano. Sin embargo, la transparencia del proceso contra Samper también está en cuestión: el diario *El Espectador* divulgó el fin de semana que Mogollón desvió fondos de un crédito privado para su propia campaña política y que asimismo recibió dinero de Samper. Mogollón, para acallar las suspicacias, ha hecho claro que irá hoy a interrogar a Samper acompañado de un representante de la Procuraduría General de la República. El papel de este último será avalar la imparcialidad de la diligencia, teniendo en cuenta que Mogollón pertenece al mismo partido que Samper, y que el presidente no comparecerá ante el Parlamento, como se esperaba.

Las acusaciones sobre los aportes del narcotráfico a la campaña de Samper empezaron el mismo día de las elecciones, el 19 de junio de 1994, pero el escándalo se agravó decisivamente en julio de este año con la detención de Medina y sus declaraciones, que llevaron a su vez a la renuncia como ministro del Interior y posterior encarcelamiento de Fernando Botero Zea, gerente general de la campaña de Samper. La ironía es que fue Botero quien organizó el dispositivo de captura de los tres máximos jefes del Cartel de Cali –los hermanos Gilberto y Miguel Rodríguez Orejuela y José Santacruz– así como la rendición de otros tres capos: Henry Loaiza, Víctor Patiño y Phanor Arizabaleta. La velocidad con que Samper pasó de la condición de héroe antidroga a sospechoso principal de corrupción también sugiere fuertemente una vendetta del Cartel, que después de todo hizo sus aportes para garantizarse la impunidad. Con todo, las sospechas no se detienen en Samper y se extienden también a sus opositores conservadores: los narcos nunca fueron gente de hacer las cosas a medias.

Incidentes en Paraguay

Un sindicalista herido de bala, tres autobuses incendiados y varios dañados fue el resultado de duros enfrentamientos en Paraguay en el marco de la huelga general convocada por dos centrales obreras. Los sindicatos convocantes aseguraron que el paro tuvo un acatamiento del 80 por ciento; para el gobierno, en cambio, no superó el 40. Lo cierto es que la escasez de transportes contribuyó a que en Asunción la medida de fuerza lograra bastante impacto.

En las primeras horas del día, los huelguistas concentraron sus esfuerzos en evitar que circulara el transporte. Allí se iniciaron los disturbios: tres ómnibus terminaron incendiados y muchos otros quedaron con las ventanas destruidas a piedrazos.

El incidente más grave se produjo cuando un obrero del Sindicato de Trabajadores de la Administración Nacional de Electricidad, Carlos Ríos, participaba de una marcha y fue herido de un balazo en la cadera por un chofer de ómnibus, que disparó contra los manifestantes para abrirse paso, al parecer atemorizado por un grupo que lo llamaba a adherirse al paro. Después, el presidente de la Central Unica de Trabajadores (CUT) deslindó toda responsabilidad de las centrales sindicales en los incidentes: "La violencia extrema no tiene nada que ver con el movimiento sindical", aseguró.

El paro, convocado en protesta por la política económica del gobierno y como repudio a la muerte por parte de la policía de un campesino durante una reciente toma de tierras, tuvo considerablemente más fuerza en la capital que en el interior del país, si bien varias rutas fueron cortadas durante algunas horas por los campesinos. En Asunción, la mayoría de las escuelas suspendió sus actividades y los comercios abrieron tarde o permanecieron cerrados. El gobierno restó importancia a la medida de fuerza, pero al mismo tiempo denunció a los sindicatos por "instigar a la violencia a través de diversos medios publicitarios".

HOY EMPIEZA EL JUICIO A ANDREOTTI

¿Casado con la Mafia?

"Si alguien puede probar que yo levanté un dedo para ayudar a un mafioso o impedir una acción simple contra la Mafia, me cubriré mi cabeza con ceniza. Mejor aún, permitiré que me ahorquen." Con esas palabras, pronunciadas al diario *La Repubblica*, el siete veces primer ministro y 22 veces ministro italiano Giulio Andreotti rechazaba una vez más las acusaciones por las que se lo empieza a juzgar hoy. En lo que ha sido denominado "el juicio del siglo", el fiscal jefe de Palermo, Gian Carlo Caselli, intentará probar que el hombre que estuvo en el corazón del poder italiano durante 50 años fue cómplice de la Mafia, la que gracias a sus buenos oficios habría tenido posibilidades de hacer grandes negocios. Si logra demostrarlo, seguramente Andreotti no se cubrirá la cabeza con ceniza ni será ahorcado, pero pasará el resto de su vida tras las rejas.

Todo en este juicio es espectacular. El proceso tendrá lugar en la llamada "aula bunker" –una sala blindada– de la cárcel de Ucciardone, en Palermo. Policías y militares participan en un gigantesco operativo de seguridad, que no sólo cubre la cárcel en sí sino toda la ciudad, ante el temor de que la Mafia vengue el ataque a su supuesto "protector" con un gran atentado.

Entre los 527 testigos que serán llamados a declarar en este proceso -que se calcula durará unos dos años– algunos son celebridades. Por el lado de la fiscalía estarán los famosos mafiosos arrepentidos –como Tommaso Buscetta–, cuyas declaraciones han permitido montar la acusación contra Andreotti. La defensa, a su vez, se ha jugado a traer grandes personalidades que hablarán sobre la vida política de Andreotti: el ex secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuellar, el ex canciller alemán Hans-Dietrich Genscher, y tal vez Henry Kissinger, aunque éste aún no ha aceptado ir a Palermo.

La apuesta de la defensa es a demostrar que éste es un proceso "político" con el que se pretende juzgar a todo un período de la vida institucional italiana. La fiscalía intenta rebatir esa argumentación: "Este es un proceso penal contra un sujeto individual, Giulio Andreotti -dijo el fiscal Caselli–. En este proceso se trata de establecer cuál ha sido a lo largo de estos años la actividad no pública, no conocida por los Kissinger y los Genscher, del senador Andreotti".

Andreotti siempre ha negado todas las imputaciones e incluso escribió un libro, *Cosa Loro* ("Cosa suya"), deslindando cualquier relación con la Mafia. Según la acusación, los contactos del ex premier con la Cosa Nostra empezaron en 1968, cuando Andreotti estrechó relaciones con Salvo Lima, un poderoso político siciliano cercano a la Mafia, que fue asesinado años después, al parecer por traicionar sus acuerdos. Esta relación le habría permitido aumentar su poder dentro de la Democracia Cristiana; a cambio allanó el camino de los mafiosos a interesantes negocios. En 1987 Andreotti se habría encontrado cara a cara con el jefe de Cosa Nostra, Toto Riína, con quien se habrían besado, como es habitual en el rito mafioso.

En el proceso se discutirá también la eventual participación de Andreotti en algunos de los grandes misterios de los años 70, como el secuestro y asesinato de Aldo Moro, los negocios de la P2, los asesinatos del periodista Mino Pecorelli y del general Carlo Dalla Chiesa.

El siete veces premier insistirá en su inocencia y repetirá su última explicación de los hechos: que todo este proceso es una venganza de la Mafia por la lucha que el desarrolló contra el negocio de la droga. "Estoy sereno, soy absolutamente ajeno a las acusaciones y con la ayuda de Dios espero que esta historia termine", dijo ayer. Y agregó que, a cada momento, los italianos le siguen expresando "su solidaridad".

El juicio en cifras

Le llaman el juicio del siglo y, lo sea o no, se está montando como uno de los eventos más importantes de los últimos años en Italia. Por ello, todo en el proceso a Giulio Andreotti adquiere enormes proporciones. He aquí algunas cifras:

- ✓ El sumario del caso tiene 120.000 folios.
- ✓ Han sido citados 527 testigos: 126 por parte de la defensa y 401 de la acusación.
- ✓ La seguridad dentro y fuera del "aula-bunker" donde tendrá lugar el proceso será velada por 500 policías.
- ✓ Cubrirán el juicio 300 periodistas de todo el mundo.

El gobierno suizo quiere un poco del dinero del COI

La DGI suiza le cobrará el 6,5 por ciento de impuestos sobre su facturación anual. Como excusa para poder pagar, el Comité Olímpico se quedará con más plata de la televisión.

El gobierno suizo decidió cobrarle impuestos al Comité Olímpico Internacional, que tiene su sede en la ciudad de Lausana y que hasta el momento nunca había pagado un solo dolar debido a que gozaba de exención impositiva. Por ese motivo, los responsables del COI solicitaron una reunión urgente con los funcionarios de ese país para evitar el pago del denominado Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA), que alcanzará el 6,5 por ciento del dinero que maneja el ente que preside el catalán Juan Antonio Samaranch. El COI tiene un presupuesto anual de 30 millones de dólares, pero sus cuentas se incrementan sustancialmente debido a la fuerte recaudación de los derechos de televisación de los Juegos Olímpicos y de los sponsors. Por los derechos televisivos de los Juegos de Atlanta '96, la NBC abonó 456 millones de dólares. De ese monto, el 30 por ciento le quedará al COI y, sobre ese dinero, la DGI de suiza quiere recaudar.

Ante este panorama, el COI anunció que a partir de los Juegos Olímpicos del 2004 (Buenos Aires se postulará como sede) desea quedarse con el 51 por ciento de los ingresos televisivos, en lugar de hacerlo con el 30 por ciento actual. Uno de los principales negociadores con el gobierno de Suiza, el director general del COI, François Carrard, manifestó que "no se trata de una cuestión económica sino de complicaciones burocráticas. Por eso pedimos que no nos cobren el IVA". El COI se instaló en Suiza en 1981 y desde ese momento el gobierno lo benefició con la exención impositiva, le garantizó neutralidad política y le permitió gozar del famoso secreto bancario. La sede del COI, en Lausana, fue una donación terrenal del gobierno, pero en este momento de crisis, Suiza desea empezar a cobrar el 6,5 por ciento sobre las ganancias del COI.

"Estamos negociando al nivel más alto", confesó Carrard y agregó que "no nos vamos a ir de Suiza", ya que una versión indicaba que si el gobierno suizo no daba marcha atrás el COI abandonaba el país europeo. "Confiamos en una negociación positiva", afirmó Carrard al hablar sobre este punto. El dirigente del COI y mano derecha de Samaranch, se explayó sobre el tema de la televisación y el incremento del porcentaje para obtener más dinero fresco. "Estamos estudiando el reequilibrio del reparto de los ingresos provenientes de la televisación, por el interés del movimiento olímpico", destacó Carrard. La cadena norteamericana NBC pagó por los derechos de Atlanta 1996, 456 millones de dólares, mientras que la NHK de Japón puso 99 millones de la moneda norteamericana. Los funcionarios de Suiza conocen este movimiento y están dispuestos a hacer pagar los impuestos correspondientes. El COI no tiene una fuerte salida de plata, ya que en la sede de Lausana hay sólo 87 empleados.

El COI decidió sacarle a la televisión cada vez más dinero. Por ese motivo, para los Juegos Olímpicos del 2000, que se realizarán en Sydney, los derechos televisivos fueron vendidos en 1.270.000.000 dólares, de los cuales, al COI le quedará el 51 por ciento, una cifra para nada despreciable en momentos de vacas flacas. En Suiza también tiene su sede la Federación Internacional de Fútbol Asociado, FIFA, entidad que goza de los mismos beneficios que el COI. Todo hace presumir que en cualquier momento habrá novedades en torno del fútbol.



El presidente del Comité Olímpico, Juan Antonio Samaranch.

INSOLITO DESCUBRIMIENTO

Cuando se gana, se ama

Los hinchas de fútbol no están en condiciones de hacer el amor con sus respectivas parejas cuando su equipo perdió en la cancha. Ese fue el descubrimiento que realizaron las psicólogas de la Universidad de Georgia, Estados Unidos, Julie Fielden y Candice Lutter. Todo se debe a que se produce un bajón del nivel de la testosterona provocado por la enorme desilusión y eso impide todo tipo de relación sexual.

La testosterona es una importante hormona masculina que regula la virilidad y la agresividad sexual. El estudio de las dos psicólogas se efectuó con la saliva de varios hinchas que pudieron presenciar el partido de la final de la Copa del Mundo de Estados Unidos entre Brasil e Italia y que obtuvo el seleccionado de Carlos Parreira. Según el descubrimiento, cuando el equipo preferido de un hincha gana, la testosterona aumenta en un 25 por ciento, pero cuando pierde el nivel cae sustancialmente. Así lo reflejó el resultado de la pesquisa ordenado por las psicólogas. La tarea de tomarle una muestra de saliva a los brasileños e italianos el día de la final del mundo, no fue tarea fácil, ya que los sudamericanos se retiraron de la cancha tomando y bailando y muy pocas personas quisieron someterse a la prueba. La idea de los seguidores de Romario y compañía era festejar. Los italianos, por su parte, tampoco estaban dispuestos a efectuar la prueba, ya que salían muy amargados por haber perdido el partido.

"La testosterona y la sensación de potencia que lo acompaña aumentan cuando el sujeto goza de la gloria, pero disminuyen drásticamente cuando experimenta una derrota", explicaron las psicólogas. Los brasileños experimentaron un 27,6 por ciento de la testosterona, mientras que los italianos sufrieron una disminución del 26,7 por ciento. Las psicólogas dicen que el fútbol, cuando se gana, beneficia a la sexualidad. Cuando se pierde, mejor beber un whisky.

Un Fittipaldi al Vaticano

El piloto brasileño de Fórmula Indy y ex Fórmula 1, Emerson Fittipaldi, se casará hoy con Teresa Cristina Hotte, con quien convive desde hace 12 años, en una ceremonia que se realizará en el Vaticano.

El enlace se realizará en la Capella del Coro y será celebrado por el padre Filippo Della Rea, un religioso muy conocido en el ámbito de la F1 y la F Indy. Pero el tema desató una serie de problemas en el marco de la iglesia, ya que Fittipaldi es divorciado y se casará justo en el Vaticano. El automovilista no quiere saber nada y llevará a su compañera al altar. Fittipaldi fue dos veces campeón del mundo en F1 y ahora, junto a su hijo Christian (de su primer matrimonio) corre en la F Indy.

CONFESIÓN DE MARZOLINI

"Diego no me arma el equipo"

El director técnico de Boca aseguró que "al equipo lo armo yo". La delegación viajó anoche rumbo a Seúl donde se juntará con Maradona para jugar ante Corea. Marzolini sigue en el puesto.

El plantel de Boca viajó ayer rumbo a Seúl, donde el sábado próximo jugará ante la selección coreana, encuentro que servirá para oficializar el retorno de Diego Maradona al fútbol profesional. Antes de partir, el entrenador del equipo, Silvio Marzolini, dijo que "Diego no me arma el equipo" y agregó que "con Diego tengo un trato fluido y los roles están bien diferenciados". El director técnico debió salir al cruce de una versión que indicaba que el futbolista sugirió el nombre de los jugadores que debían viajar a Corea. "El equipo lo armo yo", sentenció Marzolini.

Mientras Maradona se entrena en Seúl a la espera de sus compañeros y la vuelta al fútbol tras quince meses de suspensión que le aplicó la FIFA por doping en el último mundial, la delegación de Boca emprendió un largo viaje para unirse al futuro capitán del equipo. Antes de partir, el técnico tuvo que salir a explicar la convocatoria de los jugadores, ya que algunos rumores hablaban de que Diego había solicitado la presencia de Blas Giunta y Roberto Cabañas en el partido de su regreso. "Acá está todo bien definido, el cumple con su rol y yo con el mío". Marzolini agregó que "los jugadores que viajan es porque creo que tienen que viajar, nada más". A Seúl fueron: Navarro Montoya, Vivas, Gamboa, Mac Allister, Arruabarrena, Pico, Giunta, Márcico, Carrizo, Caniggia, Martínez, González, Tchami, Medero y Yorno. El domingo por la noche, Maradona se comunicó por teléfono con Marzolini y le habría sugerido que viaje, además de Giunta, el paraguayo Cabañas, pero el técnico no lo llamó. El director técnico dejó en Buenos Aires a Diego Soñora, Darío Scotto, Néstor Fabbri y Julio Saldaña, que, según explicó Marzolini "se quedaron para ponerse a punto físicamente". Maradona dijo que se había comunicado con Marzolini tras el encuentro ante Independiente para "hablar del viaje", y que antes del clásico "lo llamé para desearle suerte en el partido".

Con respecto a la posición que Maradona ocupará en el campo de juego, Marzolini afirmó que "se ubicará donde mejor se sienta en la cancha" y subrayó que "espero que Diego se acople al equipo, pero no hay que cargarle toda la responsabilidad a él". El entrenador prefirió no seguir hablando de Maradona, quien continúa entrenándose a la espera de su reaparición. "Allá hablaremos, vamos a tener tiempo para hablar sobre el equipo", confesó Marzolini. Cuando tuvo que expedirse sobre el rendimiento de Boca en el encuentro del domingo, el entrenador resaltó el trabajo que está "haciendo la defensa, se está afianzando". Aunque consideró que a "este equipo le falta gol y poder consolidarse en el ataque". Claro que la visión que tiene el director técnico de su equipo no es la misma que la mayoría de sus simpatizantes. Ese no es un problema para Marzolini: "El equipo nunca jugó para irse de la cancha con la cabeza baja". Minutos antes de subir al avión, se refirió al tema de su alejamiento y, molesto, contestó que "nunca estuvo en duda mi continuidad".

Cuando debió hablar de los silbidos, Marzolini dijo que no tiene que asumir "los silbidos de la gente, como tampoco asumo los aplausos. Las responsabilidades son compartidas".

Maradona

Desde que Maradona llegó a Seúl, los coreanos no hicieron más que quejarse. El domingo pasado, cerca de 1000 chicos y sus familiares se quedaron sin ver al astro. Diego debía dar una clase de fútbol y no se presentó. Los dirigentes de la Asociación Coreana, ante el disgusto del público, admitieron que "Maradona no va a dar esa clase". Uno de los padres que fue hasta el lugar donde se iba a efectuar la clase preguntó: "¿Por qué la Asociación invita a un jugador tan descortés"? Pero no fue todo, ya que uno de los diarios coreanos se preguntó: "¿Maradona está mal de la cabeza?" Otro calificó al jugador de "impresentable" y un matutino sentenció que "Maradona está dando muchos dolores de cabeza". Diego tampoco fue a la planta automotriz de Hyundai, uno de los principales promotores de la candidatura de Seúl 2002, que Maradona defiende.

Caniggia

Cuando finalizó el encuentro ante Independiente, el delantero Claudio Caniggia se retiró del campo de juego algo molesto por no haber podido ganar el clásico. Aunque se enojó más cuando ingresó al vestuario local y un integrante del cuerpo técnico se le acercó y le informó que debía pasar por la enfermería para "hacerte el control". El médico se refirió al control antidoping. El futbolista sólo atinó a decir: "¿Otra vez a mí, viejo?" Caniggia dijo que "ya no sé qué pensar de todo esto. Esto no es serio, es mucha casualidad. Siempre me toca a mí, como si alguien se ensañara conmigo". El delantero prefirió "no ahondar mucho en esta cuestión porque ya sería imprudente y sólo me traería problemas".

AFP



Diego Maradona se entrena en doble turno en Corea.
Los coreanos están enojados porque no va a dar las charlas.

EMPATE DE ESPAÑOL Y BANFIELD

Los chicos jugaron a lo grande

2 ESPAÑOL
Campagnuolo; Meske, Orellano, Verón, Basavilbaso; Sergio Castillo, C. Suárez, Ledesma, Agoglia; Núñez, Hugo Castillo. **DT**: O. López -O. Cavallero.

2 BANFIELD
Comizzo; Donnet, Paz, Pérez, Sanguinetti; Navas, Jiménez, Rossi, Alvarenga; Graf, Malverstiti. **DT**. Cayetano Rodríguez.

Cancha: Ferro (local Español). **Arbitro**: Carlos Mastrángelo. **Goles**: 30m. Rossi (B), 61m. Núñez (E), 80m. Agoglia (E), 91m. Meske, en contra (B). **Cambios**: 45m Ojeda por Castagno Suárez (E), García por Basavilbaso (E), Cruz por Malverstiti (B), 71m. Andújar por Sergio castillo (E), 76m. Glaria por Graf (B).

En un buen partido de fútbol, Deportivo Español y Banfield empataron 2 a 2 en el último encuentro correspondiente a la séptima fecha del campeonato Apertura. El conjunto de López y Cavallero, pese a haber jugado un poco mejor a lo largo de los 90 minutos no logró llevarse los tres puntos. Por su parte, el equipo de Rodríguez encontró la igualdad cuando se jugaban un minuto de descuento del encuentro. Fue un partido en el cual hubo buenas jugadas, muchas llegadas a los arcos y donde ninguno de los dos fue egoísta a la hora proponer fútbol.

Quizá, el de anoche, fue el mejor encuentro de la séptima fecha, teniendo en cuenta el flojo rendimiento en casi todos los otros equipos en sus respectivas presentaciones. Banfield tuvo un buen comienzo y siempre la claridad, el fútbol y la pausa pasaban por Rossi y Alvarenga. A partir del primer cuarto de hora, Español niveló el cotejo y se adueñó de la pelota, pero el que hizo el primer gol fue Banfield ya que tras una jugada individual de Rossi puso el 1 a 0. En la segunda parte, mediante el delantero Núñez, Español anotó la igualdad y a partir de ahí comenzó a inquietar a Comizzo cada vez que se acercó al arco de la visita.

Español insistió tanto que llegó el 2 a 1 a través de Agoglia, quien recibió sólo tras una jugada de Hugo Castillo. La alegría le duró pocos minutos, ya que cuando se jugaban 91 minutos, Banfield puso el marcador 2 a 2. Fue el final de un buen partido de fútbol.

NOTICIERO

ANAND. El ajedrecista indio Viswanathan Anand venció anoche ren la novena partida al titular de la corona, el azerbaijano Gari Kasparov y quebró la paridad registrada en las ocho partidas anteriores. Anand es el desafiante y ayer jugó con blancas . El título se disputa enuna de las torres gemelas de Nueva York

ESTABLE. El piloto japonés de Fórmula 1, Ukyo Katayama, quien fue internado el domingo pasado tras un choque que tuvo con el italiano Luca Badoer, en la largada del Gran Premio de F.1 de Estoril, se encuentra "clínicamente estable", según lo manifestó el doctor Fausto Rosado del hospital San Francisco Xavier de Lisboa. Durante la largada del Gran Premio de Portugal, los pilotos chocaron y Katayama sufrió un trauma craneano y debió ser hospitalizado de urgencia.

ZAGALO. El director técnico de Brasil, Mario Zagalo, manifestó ayer que los clubes de su país se consideran "perjudicados" porque "convoco a jugadores para la selección". El brasileño destacó que "soy un malabarista, un mago, no puedo convocar a quien yo quiero". Para el juego contra Rumania, que se llevará a cabo mañana en Belo Horizonte, "fui obligado a dejar de convocar a tres jugadores; a Danrley a Juninho y a Savio. No puede ser".

SUAREZ. El director técnico español Luis Suárez será el reemplazante de italiano Ottavio Bianchi al frente del Inter de Milan. Así lo anunció anoche el presidente del club, Mario Massimo. Suárez ya dirigió al Inter, que este año contrató a los internacionales Paul Ince, de Inglaterra, Roberto carlos, de Brasil y Sebastián Rambert y Javier Zanetti de Argentina.

ROMARIO. El delantero del Flamengo, Romario, le salvó la vida a una chica que estaba a la deriva, con una pequeña balsa, a 150 metros de la costa de Goias. La fuerte corriente dificultó la aproximación de la barca de Técia Figueiredo, de 19 años y en un barco que Romario, dos integrantes de la Comisión Directiva y el entrenador del Flamengo estaban utilizando para pasear, se acercaron a la chica, le arrojaron una cuerda y la llevaron a tierra. Técia, apenas pisó la arena, dijo: "Justo él (por Romario) me vino a salvar."

PARTIDO. San Pablo y Olimpia se medirán hoy en Brasil en un encuentro correspondiente a la primera fase de la Supercopa. Los dos equipos integran la misma zona que Boca, pero el conjunto de Silvio Marzolini quedó eliminado el miércoles pasado al perder ante los paraguayos por 2 a 1 en la Bombonera.

LOPEZ. "Sólo voy a hablar de fútbol, no voy a hablar si voy a seguir o no voy a seguir en el cargo", dijo ayer el entrenador de Independiente, Miguel Angel López. Su equipo empató el domingo ante Boca por 0 a 0 en la Bombonera y el domingo próximo jugará ante Racing. En Avellaneda, dicen que si Independiente no gana, López se va. "Yo de eso no hablo", insistió el técnico.

PELADO. Ramón Díaz, entrenador de River, consideró que "River va a pelar por el título si sigue manteniendo el nivel del domingo ante Racing". River quedó concentrado ayer a la espera del encuentro que jugará mañana ante Peñarol por la Supercopa. "Será un partido difícil, pero confío en el equipo y en pasar de ronda", sentenció Díaz.



RODAJES. El rodaje de *La dama regresa*, el film de Jorge Polaco, comenzará la semana que viene, pero a esta altura son febriles los ensayos, con un elenco que ha reunido a Isabel Sarli, que retorna al cine luego de quince años, con Fernando Noy. El actor y poeta, en tanto, continúa con sus unipersonales de los viernes en el club Caniche. Por otra parte, está comenzando el rodaje de *El dedo en la llaga*, el segundo trabajo de Alberto Lecchi, que concretó un interesante debut con *Perdido por perdido*, en 1993. Darío Grandinetti, Luisina Brando, Federico Olivera y Eleonora Wesler integran el elenco, en que se destaca la presencia de los españoles Junago Puigcorbé y Karra Elejalde.

EVITAS. El realizador Juan Carlos Desanzo, uno de los varios que se dispone a concretar "versiones oficiales" de la vida de Eva Perón ante el anuncio de que Alan Parker rodará un film sobre la ópera rock *Evita*, dijo que le ofreció el protagónico de su película a Michel Pfeiffer y que si lo rechaza hará lo propio con Meryl Streep y Emma Thompson. Pfeiffer ya le dijo que no a Parker, y fue reemplazada por Madonna.

A CLASES. Medio centenar de futuros fotógrafos, guionistas, directores, sonidistas, montadores, etc. comenzaron a cursar sus clases ayer al inaugurarse el año lectivo de la flamante Escuela de Cine de Madrid. Los 50 alumnos fueron elegidos entre 650 candidatos y tendrán un elenco de 70 profesores entre los que están Víctor Erice, José Luis Garci, Montxo Armendáriz y Mario Camus.

REMAKE. Demi Moore y Michael Douglas, que ya fueron la máxima atracción de *Acoso sexual*, recibieron una oferta para filmar una remake de *La malvada*, un famoso film de Joseph L. Mankiewicz protagonizado por Bette Davis en 1950. Demi acaba de rodar *Strip-tease*, que la involucró en el papel más polémico de su carrera.

Pablo César: "Cuando elaboro un proyecto no pienso en el mercado"

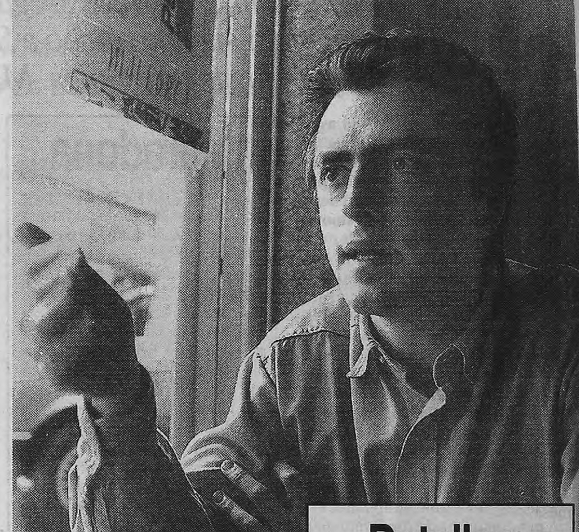
El joven director argentino se apresta a viajar a la India para filmar allí "Unicornio, el país de las frutas".

(Por Claudio Zeiger) "Tal vez queda mal decirlo pero cuando elaboro un proyecto no pienso en el mercado." Remanida y no siempre creíble, esta frase sin embargo no desentona si la dice Pablo César. Al fin y al cabo sus películas siempre rodearon lo no convencional y más de una vez dividió aguas entre los críticos. Sucedió con films como *La sagrada familia* y *Fuego gris*, este último con música de Luis Alberto Spinetta." No creo que yo haga películas que no sean comerciales aunque maneje un lenguaje que no es convencional, porque el sistema tambien puede hacer que películas alternativas vendan", afirmó el director. "Pero en Argentina, para ser liso y llano, lo convencional es raro." Ahora Pablo César está a punto de encarar otro proyecto no convencional esta vez también ligado a los sitios elegidos para filmar *Unicornio, el país de las frutas*, ya que se trata de la primera coproducción entre Argentina e India. Atención: se trata del primer país productor de cine en el mundo, con un público potencial enorme, por cantidad de habitantes y también por hábitos culturales, y que desde ya ofrece una conjunción de paisaje y mitología para los buscadores de imágenes.

César ya filmó en Túnez (*Equinoccio, el jardín de las rosas*) y después de su tránsito por la India, país al que partirá la semana que viene por dos meses con el equipo de filmación, buscará completar su trilogía con *Afrodita, el jardín de los perfumes*, que se rodará en China y Marruecos. "Yo ya hice una coproducción con Túnez y el norte de Africa no es un mercado, ahora hago una coproducción con la India y sí es un gran mercado, pero no hubiera hecho un film en un país que no me transmita nada por más mercado que tenga." De todos modos sí es un mercado potencial para la Argentina ya que la cantidad de espectadores que pueden asistir prácticamente permite recuperar los costos. En los últimos años, India ha establecido algunas normas de proteccionismo a la hora de dejar filmar a extranjeros, y entre ellas la condición de tener un coproductor indio. "Es un país que en una superficie que es apenas un poco más grande que la Argentina hay 870 millones de habitantes. En Bangalor, la ciudad de donde es oriundo mi productor, hay 250 cines. La entrada cuesta un dólar y las funciones empiezan a las once de la mañana. Hay un hábito de ir al cine que no se ha perdido y además en la India es muy difícil instalar un sistema de cable porque está el problema de las grandes tormentas que pueden destruir todo sistema aéreo, y eso frena a las iniciativas privadas".

Al director tambien le interesó filmar en una tierra donde la vida urbana no taponó la posibilidad de trabajar una estética lo más alejada posible del realismo o de un mero aprovechamiento del paisaje. "Van a aparecer personajes de la mitología oriental y occidental que no son creaciones mías pero sí el hecho de haberlos unido. El título, *Unicornio*, está tambien sacado de una leyenda", cuenta en la entrevista con **Página/12**. La trama promete demonios que se enamoran, relaciones incestuosas, mancebos, místicos y profetas. Otra particularidad es que *Unicornio* no tiene diálogos comunes sino soliloquios en verso recitados por los actores, incluyendo relatos sufís y del poeta persa Omar Khayyam.

Un occidental relativamente informado podría asociar una película rodada en la India con imágenes de vacas en la calle, templos imponentes como el Taj Mahal o elefantes. Para César, sin embargo, no se trata de hacer un aprovechamiento en este sentido. "Podría utilizar los templos y los paisajes para filmar comercialmente pero no es mi intención. Se va a filmar mucho en playas. Todo lo más rudimentario y antiguo a la vez es lo que se va a utilizar. Tengo los decorados y la magia de esos lugares. Vamos a estar en el templo donde nació el Kamasutra. Vamos a ir a la ciudad fantasma de Fatepur-Sikri, una ciudad intacta con sus pagodas, donde por ejemplo hay un tablero enorme de ajedrez donde el emperador jugaba con esclavos desnudos frente a sus invitados. Me ofrece la posibilidad de viajar a mundos que en realidad son origen de nuestra cultura y tambien de los mitos griegos. Eso es lo que se puede plasmar".



César es un director "diferente".
Pretende filmar sin "realismo".

Detalles

El elenco y los principales integrantes del equipo técnico de *Unicornio* son argentinos, aunque el film, además del productor, contará también con personal hindú. Jorge Diez, que protagonizó recientemente *Fotos del alma*, Alejo García Pintos y Florencia Galán tendrán los roles principales. Aunque esta película se destaca por tener mayoritariamente un elenco de nueva generación, contará con tres actrices conocidas por el gran público como invitadas especiales: Dora Baret, Betiana Blum y Marta González. El estreno del film se hará por supuesto en la India y en la Argentina. Está previsto que sea el año próximo, primero en la ciudad de Bangaloe en abril, y un mes después será el estreno local.

TRAS SU MUERTE POR DECRETO

El renacimiento del cine brasileño

(Por Mario Osava, desde Río de Janeiro) El cine brasileño, muerto desde 1990 por el desmantelamiento del sistema oficial que lo apoyaba, renació con fuerza, variedad de temas, estilos y propósitos, y aparentemente con un olfato comercial que trasciende el mercado nacional. En el Festival de Toronto, Canadá, cuatro películas brasileñas se presentaron en dos muestras paralelas: *Cine de lágrimas*, dirigido por Nelson Pereira dos Santos; *Carlota Joaquina, princesa de Brasil*, de Carla Camurati, *Banana is my business*, de Helena Solberg, y *Jenipapo*, de Monique Gardenberg. Las dos primeras ya se exhibieron, respectivamente, en los festivales de Cannes y Venecia. En Montreal, la semana anterior, se presentó *El quatrillo*, de Fabio Barreto.

Este último inició este mes una alentadora carrera comercial con 110.000 espectadores en la primera semana de exhibición, un público inusual para el cine brasileño desde la década pasada, teniendo en cuenta que se limitó al sur del país, donde ocurrió la historia rescatada por el film. Las proyecciones indican que podrá atraer cuatro millones de espectadores en todo el país, alcanzando el segundo lugar histórico entre las películas nacionales de mayor éxito, según Marcelo Santiago, asistente de dirección de la película.

Carlota Jaoquina, estreno de la actriz Carla Camurati en la dirección de un largometraje, ya se consagró como un hito en el renacimiento del cine brasileño, sumando más de un millón de espectadores en el primer semestre de este año. La sorprendente adhesión del público se debe al tono bufonesco con que se cuenta la vida de la princesa de origen español que acompañó a su marido, el rey portugués don Joao VI, en la fuga a Brasil de 1808 a 1821, ante la invasión de Portugal por Napoleón Bonaparte. En esos años de presencia de la corte portuguesa en Río de Janeiro están las raíces del Estado y de la idiosincrasia brasileña, señaló Camurati, para explicar la elección del tema, el personaje y el lenguaje. Desde julio atrae multitudes también el film *El niño loquito*, de Helvecio Ratton, basado en un libro de literatura infantil que fue record en ventas, del caricaturista Ziraldo.

El cine brasileño fue prácticamente sepultado por medidas que adoptó el ex presidente Fernando Collor, luego de su asunción en marzo de 1990. La estatal Empresa Brasileña de Filmes, que subvencionaba producciones nacionales, desapareció, y se revocó una legislación que estimulada al sector privado a aplicar recursos en actividades culturales. Desde entonces prácticamente no se produjeron largometrajes. El renacimiento tuvo su inició el año pasado, tras la aprobación de una ley del audiovisual a fines de 1993, que estimula a las empresas a invertir en películas con ventajas tributarias. Además el Ministerio de Cultura distribuyó el Premio Rescate, dinero para el impulso inicial en la producción de una 40 películas, la mayoría aún en proceso de realización.

De esta forma Brasil volvería a producir algunas decenas de films por año, aunque muy lejos de los 80 realizados en los mejores años 70, cuando *Doña flor y sus dos maridos* atrajo 12 millones de espectadores, el record de la historia. Son varias las coproducciones con Estados Unidos, indicando una mayor internacionalización y la búsqueda de un mercado más amplio. Ya no se habla de films de autor, con las excesivas preocupaciones intelectuales del "cinema novo" de los 60. Sin embargo, entre los cineastas actuales se cuentan varios que provienen del "cinema novo", como Nelson Pereira dos Santos y Walter Lima Junior, de 57 años, que acaba de concluir *El monje y la hija del verdugo*, coproducido con estadounidenses y hablado en inglés.



La directora de "Rosa Luxemburgo" y "Las hermanas alemanas" llegó a Buenos Aires para presentar una retrospectiva de su obra y acompañar el estreno de su nuevo film "La promesa", que narra la compleja historia de amor de una pareja separada durante años por el Muro de Berlín.

MARGARETHE VON TROTTA

"El Muro es un tabú"

(*Por Luciano Monteagudo*) El cine de Margarethe von Trotta, la gran directora de *Rosa Luxemburgo* y *Las hermanas alemanas*, siempre ha trabajado esa tensión entre los conflictos individuales y los contextos sociales, entre la pasión y la razón, y ése parece ser una vez más el núcleo de *La promesa*, su realización más reciente, la compleja historia de amor de una pareja berlinesa dividida durante casi treinta años por la barrera infranqueable del Muro. El domingo Von Trotta llegó a la Argentina invitada por el Instituto Goethe para acompañar el inminente estreno local de *La promesa*, presentar personalmente una retrospectiva de su obra en la Sala Leopoldo Lugones y dictar un seminario en el Centro Rojas (ver recuadro). "La diferencia entre *La promesa* y mis películas anteriores -explicó a **Página/12**– es que aquí ya no hay hermanas, ni amigas; sino la historia de una pareja, en la que es el hombre quien carga con la conciencia trágica del film."

–¿Cómo fue el origen de La promesa?

–En principio, no fue mi idea sino la de un productor italiano, que pasó la Navidad de 1989 en Berlín, a un mes de la caída del Muro, y vivió toda la alegría de aquel momento. Cuando volvió a Roma me transmitió ese entusiasmo y me convenció de que yo era la directora ideal para hacer una película sobre los años del Muro. La verdad es que me asusté bastante. Todo me parecía tan nuevo, tan fresco... Nadie sabía en qué podía terminar. El insistió y yo acepté con la condición de trabajar con Peter Schneider, un ensayista y guionista (escribió el libreto de *El cuchillo en la cabeza*, de Reinhard Hauff) de la generación del 60, que conocía muy bien la problemática de Berlín. Porque yo nací en Berlín, pero viví muchos años fuera de la ciudad.

–¿Cómo alemana, sentía algún tipo de obligación, de compromiso moral con el tema del Muro?

–¡Este italiano quería imponerme ese compromiso! Porque es cierto que antes había habido películas sobre el tema, pero ésta iba a ser la primera vez que se contara la historia desde ambos lados del muro. Al mismo tiempo, se suponía que un montón de directores alemanes estaban por contar más o menos la misma historia, y que mi película iba a ser una pieza más de un gran mosaico, pero para cuando *La promesa* finalmente se conoció a comienzos de este año, en el Festival de Berlín, era la única. Y de pronto, toda la responsabilidad, todo el peso de este gran tema cayó solamente sobre mis espaldas. Yo no pretendía eso: simplemente quería dar mi visión de aquellos años.

–¿Cuales fueron sus sentimientos personales cuándo cayó el Muro?

–Yo no estaba en Berlín en ese momento sino en Roma. A primera hora de la mañana (era el 10 de noviembre de 1989) vino un amigo y me dijo: "¿Ya escuchaste? Cayó el Muro". Pensé que estaba bromeando, no le creí. Fui al quiosco a comprar el diario y allí lo vi; en letras grandes así: "Il Muro è crollato". Me puse a llorar en medio de la calle. Nadie de nuestra generación pensaba que eso podía pasar alguna vez. Era algo imposible de concebir, tanto para los del Este como para los del Oeste. Y allí en Roma la gente que pasaba me miraba llorar y pensaba quizá que era por alguna pena de amor... Pero no, era de alegría.

–Después de ese primer momento, hubo sin embargo una conciencia más grave del significado de ese cambio. Gunther Grass se convirtió, por ejemplo, en un crítico implacable de la reunificación.

–Pero en una primera instancia fue una gran sorpresa, y un gran alivio también. El Muro era como una piedra, una herida que teníamos los alemanes dentro de nosotros mismos. Mientras el Muro estaba allí pensábamos que sólo el Muro nos dividía, que cuando cayera y nos pudiéramos mirar a los ojos los unos a los otros todo sería distinto. Pero después nos dimos cuenta de que ya no nos entendíamos, que habíamos estado separados demasiado tiempo, que nos habíamos formado en sociedades tan diferentes, como una educación y un concepto de lo político muy distinto. El Muro como tal ya no existía, pero todavía estaba el Muro dentro de nosotros mismos. Y ese muro no va a caer, creo, hasta la próxima generación. Y es normal que así sea. No se puede separar a un mismo pueblo por tanto tiempo y pretender que vuelva a unirse en una sola noche.

–Después de varios años en Italia, donde dirigió tres películas (Tres hermanas, La africana e Il lungo silencio), *¿puede considerarse que* La promesa *es su regreso al cine alemán?*

–Para mí hubiera sido más fácil volver a Alemania con una historia más sencilla, porque el Muro sigue siendo un tabú. A muchos críticos alemanes incluso les pareció una provocación que yo, después de haber vivido tanto tiempo en Italia, volviera para hacer esta película.

–¿Y en la ex RDA cómo fue recibido el film? Porque una de las actrices de la película, Corinna Harfouch, de Berlín oriental, se quejó de que no se veía la verdadera Alemania del Este en La promesa.

–La gente en general fue muy afectuosa conmigo y elogiosa con la película. Pero el caso de Corinna es muy interesante, porque me parece muy representativo de lo que ha pasado entre ambas Alemanias en estos últimos años. Ella leyó el guión por primera vez en 1991 y quedó entusiasmada con la posibilidad de hacer el film. La película, hoy, responde exactamente a aquel guión. Pero durante todo este tiempo las posiciones entre Este y Oeste se han endurecido muchísimo, las dos partes están muy separadas nuevamente y ahora ella ve la película de una manera completamente diferente a cómo la veía entonces.

Retrospectiva

La retrospectiva comenzará hoy en la Sala Lugones del Teatro San Martín con su presencia, a las 19.30; se verá *El honor perdido de Katharina Blum* (1975), su primer largometraje, codirigido junto con Volker Schlöndorff. Mañana va *El segundo despertar de Christa Klages* (1977), el jueves 28 *Hermanas o el equilibrio de la felicidad* (1979), el viernes 29 *Las hermanas alemanas* (1981), el sábado 30 *Locura lúcida* (1983) y el domingo 1° *Rosa Luxemburgo* (1981), dirigidas por Von Trotta. El 3 se proyectará *La repentina riqueza de los pobres de Kombach* (1970), de Schlöndorff, con guión y actuación de Von Trotta. El 4, *Dioses de la peste* (1970) de Rainer W. Fassbinder, con Hanna Schygulla y Von Trotta como protagonista. Ei 5, *Llamarada* (1972) de Schlöndorff, con Von Trotta como guionista y actriz. El 6, *Golpe de gracia* (1976), de Schlöndorff, basado en una adaptación que hizo Von Trotta de una novela de Marguerite Yourcenar. El 7 será el turno de *Tres hermanas* (1988) y el lunes 9 de *La africana* (1990), ambas dirigidas por la propia Von Trotta.

Un debate que recién empieza

Tal como era previsible, el lanzamiento de *La promesa* en Alemania reavivó el debate en torno de la caída del Muro de Berlín, una discusión que parece muy lejos de poder cerrarse todavía. El caso más sorprendente fue el de Corinna Harfouch, una actriz de Belín oriental, que en la película interpreta el personaje protagónico de Sophie, la mujer que logra escapar hacia el Oeste, mientras su pareja fracasa en la fuga y queda prisionero en el Este. La actriz no sólo rodó íntegramente la película sino que primero pareció apoyarla, con declaraciones de agradecimiento a Von Trotta que se publicaron en el press-book del film. Más tarde, sin embargo, Corinna Harfouch se retractó y atacó duramente a la película, desde las páginas del semanario *Wochenpost* de Berlín: "Para mí, *La promesa* ha resultado en una valoración absolutamente negativa de la RDA. Yo no puedo reconocer a mi país en este film. Cuando leí el guión, tuve una buena sensación. Lo que parece digno de crédito en el texto suena sin embargo de otra forma en el film y no tiene nada que ver con lo que sucedió de veras. Ese tono áspero de las conversaciones, esas imágenes sombrías. Eso sí es cierto. Pero lo es sólo en parte. Nosotros no teníamos tan sólo otoño o invierno, también a veces teníamos primavera y verano. Hubo desde luego días en los que no entramos en conflicto con la Stasi (la policía secreta estatal). En el film parece como si hubiéramos sido perseguidos permanentemente. Y entonces me pregunto, ¿a qué se debe el hecho de que hayamos podido soportar una cosa así? ¿Se debió acaso a nuestro carácter simple, o quizás a nuestra corrupción moral? Visto desde el guión, las razones que tiene Konrad para permanecer en la RDA me parecen muy explicables. Eran razones que iban más allá de la debilidad personal, que guardan relación con la propia identidad y con el trabajo profesional. En el film, de todo ello sólo queda la ambición de hacer carrera. Me parece especialmente absurdo que los occidentales nos reprochen precisamente eso a nosotros...".



Corinna Harfouch y August Zirner en una escena de "La promesa".
La actriz dice ahora que la película no refleja la realidad de la RDA.

H·O·Y TeVeo

• **Cuestión de honor.** Planteada como una típica película de juicio, la realización de Rob Reiner plantea una cuestión importante dentro de los códigos de autoridad y obediencia dentro de las fuerzas armadas. La muerte de un conscripto en la base norteamericana de Guantánamo desata una conflicto de intereses en la justicia militar. Hay varios acusados, un abogado joven e inexperto y un coronel de fuerte personalidad que cruzan sus testimonios durante el juicio oral. Además, un elenco de estrellas encabezado por Jack Nicholson, Tom Cruise, Demi Moore, Kiefer Sutherland y Kevin Bacon, entrega un atractivo extra. A las 18 por HBO.

• **Fin de semana salvaje.** La vida de un circunspecto oficinista toma un giro de 180 grados cuando por casualidad aparece una atractiva mujer que lo mete en mil y un problemas. Por eso, en tres días, nada será igual para él, ni en su trabajo ni en su matrimonio. El oficinista en Jeff Daniels, la mujer es Melanie Griffith y el director Jonathan Demme. Una curiosidad: el tema central de la película, "Loco de amor", está cantado por David Byrne y Celia Cruz. A las 19.15 por I-Sat.

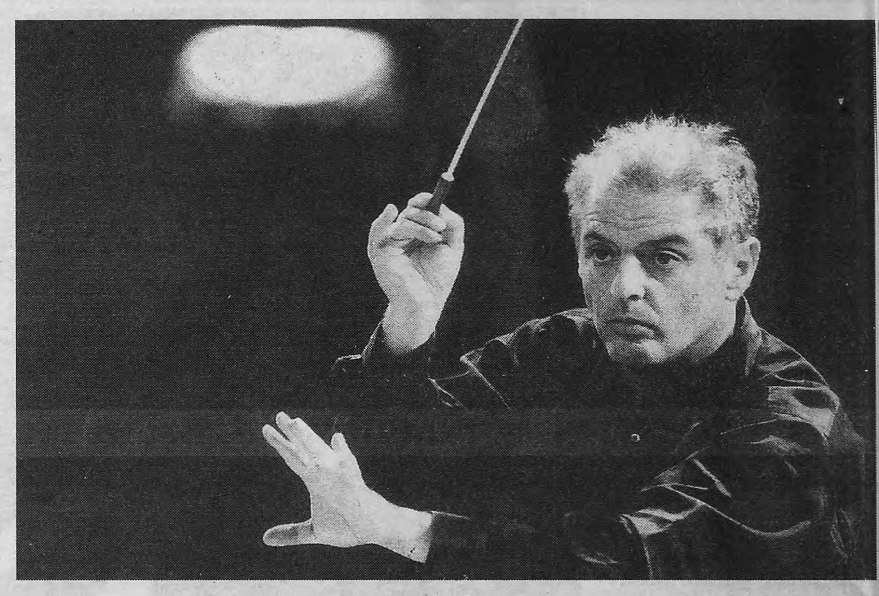
• **The Good Old Boys.** Opera prima de Tommy Lee Jones, especialmente realizada para televisión. Una pequeña historia familiar que retrata la decepción y temor de un clásico cow-boy frente al avance tecnológico que cubre su región de Texas. Ese conflicto frente al futuro se acentúa como disputa matrimonial frente a una esposa que desea vivir en la ciudad. Encabezan el reparto el propio Jones, Sissy Spacek y Sam Shepard. A las 21 por TNT.

• **Freejack.** Uno de los intentos del cine de Hollywood por acercarse a la estética y el ritmo de la literatura cyberpunk, vinculando una historia de tráfico de cuerpos con el poder de un todopoderoso empresario que persigue la vida eterna. Todo comienza con el fatal accidente de un piloto de Fórmula 1, su aparición en un futuro dominado por corporaciones y el desigual combate que debe sostener frente a un peligroso coronel de la milicia. Con Anthony Hopkins, Emilio Estévez, Mick Jagger y René Russo. A las 22.45 por I-Sat.

• **El color de la venganza.** El dilema ético separa los modos de vida de dos abogados dedicados a la carrera política, amigos desde la infancia. Uno de ellos (John Cusak) triunfa en las elecciones y accede a una banca legislativa; el otro (James Spader) se mantiene ajeno a la seducción del poder y cuestiona seriamente el método de su ex amigo. A las 23.45 por CineCanal.

"Dirigir música contemporánea me ha enseñado muchísimo sobre el pasado."

Barenboim se presenta esta noche en el Colón y mañana en el Luna Park.



El pianista y director Daniel Barenboim comenzó anoche su serie de actuaciones en la Argentina al frente de la orquesta Staatskapelle de Berlín, iniciando su nueva visita a la Argentina. Antes, apenas arribado a Buenos Aires, habló largamente sobre una de sus obsesiones, la relación entre música y educación.

"La música es cara porque está dirigida a una minoría insuficiente"

(Por Diego Fischerman) La leyenda, tan real como sólo puede serlo una buena leyenda, habla del director que conducía a su orquesta frente a un público equipado con máscaras antigás. O del responsable del primer concierto de la Filarmónica de Berlín después de la caída del Muro, en que, como única entrada, debía presentarse una prueba de que se había llegado desde el lado oriental de la ciudad. Daniel Barenboim es uno de los pianistas y directores más importantes de las últimas décadas pero, además, tiene el perfil humanista de los que se empeñan en pensar en el arte y en su lugar en el mundo. "Tanto en Jerusalem durante la Guerra del Golfo como en Berlín cuando la caída del Muro, pude comprobar algo importantísimo", reflexionó recién llegado a Buenos Aires, donde anoche dirigió el primero de sus tres conciertos con la orquesta Staatskapelle Berlin y el próximo fin de semana dará dos recitales de piano. "En el primero de los casos mucha gente no había dormido, se vivía en el medio del peligro y los conciertos debían hacerse a la mañana, por razones de seguridad. Esa gente, munida de las máscaras, elegía, necesitaba, estar dos horas en contacto con la música. Y lo de Alemania fue, en algún sentido, similar. Que quienes no habían podido pasar al lado occidental optaran, entre tantas cosas posibles, por oír un concierto de la Filarmónica de Berlín, enseña muchas cosas."

Con dos conciertos orquestales en el Colón –el segundo esta noche– y un tercero, con precios populares, pasado mañana en el Luna Park, Barenboim explica que "hay una crisis en la educación" musical. "Si la música formara parte de la vida de las personas desde niños, los músicos, los organizadores de conciertos y las casas de discos tendríamos menos problemas. Las dificultades se originan, en su mayoría, en que los Estados no invierten en educación. La popularización de la música es fundamental y dar dinero para la educación musical en la escuela primaria sería mucho más barato y más efectivo que darlo para óperas y orquestas. En ese caso, la música sería una necesidad interior y esencial y no habría que estar inventando estrategias de marketing para venderla. La música hoy es cara porque está siempre dirigida a una minoría insuficiente. En Chicago no hay la mínima educación musical en las escuelas, todo está librado a que en cada casa se escuche música o no. Ese niño crece, las entradas son caras así que no se le va a ocurrir ir a los conciertos, se recibe de abogado o médico, llega a una posición social importante, empieza a ganar dinero y entonces alguien le dice 'por tu posición tendrías que hacerte ver en la Sinfónica de Chicago'. Y viene a los 33 años a escuchar por primera vez una sinfonía de Bruckner. Pobrecito, digo yo, él no tiene la culpa."

Barenboim es uno de los músicos actuales más activos en cuanto a la interpretación de contemporáneos. Mientras algunos critican a los movimientos hijos del atonalismo como una especie de tiempo perdido, que recién se estaría recuperando, gracias al minimalismo y las corrientes posmodernistas, él aseguró a **Página/12** que "si tocar música de este siglo es o no tiempo perdido aún no se sabe pero, en todo caso, es poco tiempo, y vale la pena" hacerlo. "Hay dos corrientes: la que dice que la tonalidad es un fenómeno de la naturaleza y aquella para la cual está creada por el cerebro humano. Esta es una discusión teórica que, finalmente, tanta importancia no tiene. Pero hay varios hechos. La música occidental es un fenómeno tardío dentro de la civilización, si se la compara con la literatura, con la filosofía, con la pintura. Y en sus trescientos años de existencia ya hubo una ruptura. Si se es pesimista, se puede llegar a la conclusión de que la música como la conocemos fue un fenómeno intenso pero efímero. Pero no es sano que lo que se produjo a partir de allí no tenga posibilidad de ser oído. Y no es un problema del público, o no sólo de él. Muchos músicos que viajan en el Concorde, tienen sus teléfonos celulares y están rodeados por la tecnología más actual, en la vida artística permanecen en el siglo XIX. Ahí hay algo que no funciona. No es sano que una parte tan grande de la vida musical esté basada exclusivamente en el pasado. En mi caso, pasa que soy muy curioso: no puede dejar deinteresarme sobre cuáles son los nuevos sonidos. Y además, dirigir música contemporánea me ha enseñado muchísimo con respecto a la música del pasado."

SODA STEREO SE VA DE GIRA

Cerrando etapas, una vez más

(Por Esteban Pintos) Soda Stereo cerró el domingo por la noche su serie de presentaciones en el Teatro Gran Rex con una respuesta popular que confirma su poder de convocatoria: treinta y dos mil personas en nueve funciones es un dato que habla por sí solo. En una pausa del último show, el domingo por la noche, Gustavo Cerati no dejó pasar la oportunidad de agradecer tamaña adhesión, observando el contexto socioeconómico del momento, muy diferente al que ambientó la seguidilla –record para una banda de rock argentina– de catorce funciones en 1991. Y también en respuesta a este renovado fenómeno de sodamanía, con la incorporación de un nuevo segmento de público que no supera los 15 años de promedio, anunció que el trío volverá a presentarse en Buenos Aires en diciembre, con la opción de repetir en el teatro o incluso de encarar un show en un estadio de fútbol.

La actividad de la banda no termina: hoy finaliza el rodaje del videoclip "Zoom", segunda canción de *Sueño Stereo* elegida para trasladar a imágenes, y mañana parte rumbo a Venezuela, Colombia y Perú, en una gira que demandará todo el mes de octubre. De ahí en más, quedan por determinar los pasos futuros, que incluyen seguramente la llegada a México y Estados Unidos, así como también un nuevo desembarco en España. Para los conocedores de la vida interna del grupo, que estuvo separado durante dos largos años antes de la grabación de su último disco, *Sueño Stereo*, es posible que ésta también sea la última gira internacional del trío, que una vez liquidados sus compromisos contractuales vigentes podría disolverse definitivamente.

Como todo cierre de una larga serie de recitales, la última noche de Soda en el Gran Rex tuvo sus momentos pico de emoción y sentimiento, del público hacia la banda y viceversa, en un diálogo cubierto de canciones y coros colectivos, ovaciones y gestos de cariño recíproco. El ritual del ascenso de Cerati y Bosio por las escaleras laterales de la sala durante el final de "Un millón de años de luz" –convertido cada noche en el momento más impactante de un show impactante– tuvo esta vez un significado emocional potenciado. Bastaba con ver la cara de satisfacción de los tres músicos, frente a la gente y entre ellos, para comprobar cuánto valía este retorno para ellos, fundamentalmente por las circunstancias personales vividas por cada uno. Siguiendo otro rito inalterable, los fans más acérrimos del grupo estuvieron en la noche de despedida al igual que habían estado el día del debut. Las mismas banderas y el mismo fervor que linda con la devoción sirvieron de música de fondo para un set de canciones de todas las épocas, sólido y contundente.

La nueva lectura de, por ejemplo, "Persiana americana", "Entre caníbales" y fundamentalmente "En la ciudad de la furia" –sin dudas, el hallazgo musical de esta nueva etapa del grupo, que incluso puede abrir una nueva perspectiva estilística– tuvo la misma intensidad que las clásicas versiones de "Danza rota", "Cuando pase el temblor", "Final caja negra", "Signos" y "De música ligera" o la cuidada ejecución de las canciones del nuevo álbum. Así, privilegiando el sonido por sobre una puesta escenográfica austera pero elegante, con una iluminación justa para cada clima del show, el trío Cerati-Bosio-Alberti más Fabián Quintiero en teclados y el cuarteto de cuerdas que dirigió Alejandro Terán ofreció una muestra acabada del repertorio de una de las bandas argentinas de rock más importantes de la historia.

SILVIO RODRIGUEZ EN VIVO

La revolución fue cambiar

El cubano comparte con el público las razones de su claro retorno a las fuentes.

SILVIO RODRIGUEZ EN EL OPERA. Recital del cubano presentando en vivo el material de sus discos *Silvio* y *Rodríguez*. En el teatro Opera, 23, 24 y 25 de setiembre, con nuevas funciones el viernes, sábado y domingo próximos. Invitados Miriam Ramos, Santiago Feliú y Carlos Varela.



Silvio se refugia cada vez más en un terreno minimal: las canciones urgentes están en retirada.

(Por Carlos Polimeni) Quince largos años después de que su obra empezara a difundirse clandestinamente en la Argentina, de mano en mano, de casete en casete, de boca a boca, Silvio Rodríguez está dándose el lujo de ser epicentro de un fenómeno que deja con la boca abierta a los expertos en marketing. Los tres shows anunciados en Buenos Aires se han convertido en seis pese a que la difusión de sus discos es cuanto menos mala, la mayor parte de los asistentes parecen ser hijos de aquellos que lo "descubrieron" aquí a finales de los 70 y principios de los 80, y su estética, suma de diversos impulsos y momentos, ha terminado por decantar en una búsqueda solitaria, dramática y aleccionadora de los límites de la canción. Despolitizándose, Silvio, se ha ideologizado: cada vez más marcadamente sus canciones hablan de la realidad poetizándola –es decir mirándola desde una percepción que sale de la normal, pero alerta sobre cuántas aristas tienen las cosas–, mientras su artesanía se enriquece sin tener ya que responder a la voracidad de la gente o satisfacerla cantando temas que alguna vez tuvieron sentido y hoy hasta pueden parecer parte de un mal recuerdo.

El "caso de Silvio Rodríguez" es paradigmático de la apropiación por parte de su público de una figura artística, al menos en la Argentina.

> "El cambio de Silvio no fue otra cosa que un retorno a los orígenes que, por coincidencia o no, se dio con la más grave crisis de la historia de la revolución cubana."

Símbolo de la revolución cubana en épocas en que la revolución cubana aún estaba fuera de discusiones, símbolo por agregado de la canción progresista, símbolo, en consecuencia, de la solidaridad con "las heroicas luchas de Nicaragua y El Salvador", y finalmente símbolo de cierta resistencia a los burócratas de la cultura, por un lado, y a los fáciles hacedores de canciones bonitas por otro, Rodríguez fue en estos más de quince años involuntario receptor de necesidades ajenas, en un proceso gestado a partir de algunas aristas de su propio discurso, pero que terminó por saturarlo. A nadie podría echársele la culpa de lo que ocurrió, pero los hechos demostrarían que no se sentía del todo cómodo en la cresta de esa ola y que, por otra parte, esa especie de histeria psicobolche en su derredor argentino era ni más ni menos que una moda de consumo.

Paralelamente a la recepción pública fuera de Cuba de su figura, su obra, iniciada con el movimiento de la Nueva Trova a mediados de los 60, había ido llenándose de circunstancias, de canciones urgentes, de tomas de partido que algún momento parecieron ganarle la partida a la veta intimista y poética, que engrosaba su volumen, lejos de los ruidos mundanales. La alianza durante el final de los 80 con la agrupación Afrocuba resultó un canto de cisne de aquella convivencia entre dos vetas: el brillo, la fuerza, las tentaciones demagógicas, las actuaciones en estadios, lo pusieron en un nivel de exposición del que difícilmente podía volver si no era con un cambio radical. El cambio no fue otro que un retorno a los orígenes, que por coincidencia, o no, se dio en simultáneo con la más grave crisis de la historia de la revolución cubana: la búsqueda de la arqueología interna de las canciones, el descarte de los artificios, el retorno a la guitarra como única compañera, la grabación de discos despojados, el espaciamiento de las actuaciones en vivo, la huida de las multitudes, el archivo del posible panfleto. Silvio, que en este marco sufrió la muerte de su padre, lo que significó el final de una era de su vida, volvió así al genuino oficio del trovador, refugiándose en la intimidad en un proceso del que la trilogía discográfica que comenzó con *Silvio*, continuó con *Rodríguez* y rematará con *Domínguez* está dando testimonio.

Silvio, como Bob Dylan, como Luis Alberto Spinetta, como Caetano Veloso, como Leonard Cohen, es más un poeta que eligió el mundo de la canción que un cantautor al modo convencional. Para él, el escenario significó desde siempre una especie de dulce condena, una ceremonia a la que sobrevivió en parte por aquella hoy archivada tendencia a dar respuestas a las necesidades de la época en forma de manifiestos generalistas. Pero si de algo le sirvió el tiempo fue para ganarse el derecho a hacer callar a los exaltados, a llevarlos a su terreno, a concederles himnos con cuentagotas, a meterlos en la aventura del silencio. En el espectáculo con que llenó el Opera el viernes, sábado y domingo, que repetirá el próximo fin de semana, convidó a escucharlo en una decena de canciones de sus discos nuevos, todas fruto de un proceso de creación evidentemente prolongado ("Compañera", la monumental "El necio", "Quien fuera", "Y Mariana", y "Monólogo", de "Silvio", "El problema", "Casiopea", "Desnuda y con sombrilla" y "La Vida", de *Rodríguez*) y ofreció una revisión de sus años de autor y compositor deteniéndose en algunas imprescindibles, releídas, recontextualizadas: "Rabo de nube", "La primera mentira", "Te doy una canción", "Por quien merece amor", "Sueño con serpientes". Canciones llenas de sobreentendidos, descripciones de la realidad para iniciados en la problemática cubana, mensajes cifrados para adentro, pero todas en una envoltura universal, cautivaron a un público que, ante todo por una cuestión de respeto, avala y respalda su abandono de los terrenos consignistas.

En una prueba de su grandeza, junto a Miriam Ramos y a Santiago Feliú, Silvio presentó el domingo al público que lo sigue a Carlos Varela, la oveja negra y maldita de las nuevas camadas de cantautores cubanos. "Habaname" produjo una ovación instantánea del público, que en cambio fue más tibio con "El niño, los sueños y el reloj de arena" y "Guillermo Tell". El elogioso "Le envidio unas cuantas canciones", con que Silvio comentó la mesurada actuación de Varela acaso puso blanco sobre negro una posibilidad concreta: que ese pequeño trovador rockerizado, que pertenece a la generación de los hijos de la revolución, esté llamado a ser su sucesor, el único posible.

TOCATA

DERECHOS. En una audiencia mantenida con Ariel Ramírez y César Isella -titular y secretario de SADAIC, respectivamente–, el presidente Carlos Menem se comprometió ayer a bregar por una modificación de los términos de la ley de derechos de autor y de propiedad intelectual. El mandatario se hizo eco de la sugerencia de los funcionarios de SADAIC, que le plantearon la necesidad de que los derechos post mortem caduquen a los 70 años, y no a los 50 como dicta la ley actual. "Si no se modifica la norma, el año próximo Argentina dejará de percibir un millón de dólares por los derechos de 'La cumparsita'", ejemplificó Ramírez.

RAMONES. La banda norteamericana Ramones agregó dos nuevas fechas a su programa original. El grupo punk tocará el próximo lunes 2 (con las bandas locales Mala Suerte y Cadena Perpetua), el martes 3 (con Paketenga y Bien Desocupados) y el miércoles 4 (con Doble Fuerza y Flema), mientras que se descuenta que habrá nuevos shows, junto a 2 Minutos y Superuva.

JUICIO A MICHAEL. Ayer comenzó en Roma el proceso iniciado contra Michael Jackson por el músico italiano Al Bano, quien afirma que el tema "Will you be there" –del disco *Dangerous*– es una copia de su canción "I cigni di balaka". Bano solicita 9 millones de dólares en concepto de indemnización, mientras que los abogados del músico norteamericano se defenderán en base al argumento de que hay "por lo menos otros siete temas que se parecen al de Al Bano, y fueron registrados antes".

MOTORHEAD. La banda dura Motörhead actuará en el estadio Obras el próximo 10 de noviembre. En su cuarta visita, el cuarteto liderado por el bajista y cantante Lemmy Kilmister presentará su última producción, titulada *Sacrifice*.



FERIA DE LOS ARTISTAS. La Casa del Teatro (Santa Fe 1235) expone hasta el 4 de octubre la tradicional feria de trajes que pertenecieran a figuras del espectáculo. Entre las rarezas se encuentra aún a la venta un casquete realizado en piedras y mostacillas donado por Nélida Roca y dos blusas españolas del fallecido Miguel de Molina. Entre las donaciones figuran vestidos utilizados por Irma Roy en su época de actriz, bijouterie de Graciela Alfano y zapatos de Alicia Márquez, además de souvenirs, fotografías y programas de época. La feria funciona diariamente en el horario de 16 a 20.

HIJOS DE LA NIEBLA, es el nuevo libro del argentino Alberto Daneri, que acaba de editar Torres Agüero. Un drama familiar y social distinguido con la Mención de Honor del Premio Tirso de Molina, galardón que se entrega anualmente en España con jurados de lujo, como el crítico e investigador José Monleón y Andrés Amorós.

ABIERTA Y GRATUITA. La escuela de Artes y Letras del Casal de Catalunya (Chacabuco 863) informó que dentro de su programación para el mes de octubre incluirá clases abiertas con entrada libre y gratuita. Participan, entre otros, los artistas y docentes Pablo Suárez, Lisu Brodsky, Fabiana Barreda, Rodolfo Hermida, Alfredo Portillos, Carlos Bissolino y Belén Gache. Por informes, llamar a los teléfonos 300-4141/0359, de 16 a 20.

MUSICA ROTA. Tres obras cortas de Daniel Veronese. Con Patricia Gilmour, Ricardo Merkin y Marta Lantermo. Vestuario: Mónica van Asperen. Diseño de iluminación: Ernesto Diz y Adriana Rial. Música y sonorización: Edgardo Rudnitzky (Clarinete: Marcelo Moguilevsky, piano: Martín Pavlovsky y violoncello: María Teresa Fainstein Day). Luces: Víctor Palermo. Asistencia de dirección: Francisco Paredes. Concepción visual y dirección de Rubén Szuchmacher. Coproducción con el TMGSM. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, los viernes y sábados a las 21.


Una escena de la puesta, que juega con la oscuridad, el desconcierto y la sorpresa.

De cómo el teatro puede sabotear al espectador

"Música rota", tres obras cortas de Daniel Veronese, resulta una travesura teatral manejada por Rubén Szuchmacher.

(Por Hilda Cabrera) Si no fuera por la precisión con que Daniel Veronese inserta el misterio en las diferentes situaciones que plantea esta *Música rota* expuesta en el Centro Cultural Rojas, se diría que todo es producto de un ensueño, tal vez de la *duermevela* que ha inspirado a tantos poetas, o una trampa que el subconsciente les tiende a los personajes, todos en actitud de espera. Esa contundencia para tratar lo inexplicable borra cualquier límite entre realidad y ficción. Un juego que Rubén Szuchmacher subraya desde la dirección con elementos tan sencillos como traviesos. Los apagones totales, por ejemplo, que al abarcar sala y escenario sirven de brevísimo intervalo a las tres obras cortas que conforman el espectáculo y atrapan al espectador más distraído. Sumido en la oscuridad, el público no tiene más opción que escuchar a través de una voz en off las cavilaciones de los personajes, todos a punto de trastabillar ante lo que parece no tener explicación, ante aquello que los deja indefensos y a merced de la mirada de otro, que es invariablemente un usurpador.

Y esto sucede con la pareja de *Luz de mañana en un traje marrón*. El malestar de la mujer asaltada por el recuerdo de una infamante situación vivida durante la mañana destruye el deseo por su compañero. Dice que lo quiere, pero el incidente la ha quebrado. Aunque menos compleja que esta primera historia, el pausado monólogo que le sigue –y que interpreta admirablemente Patricia Gilmour– descubre también en un asunto menudo las agonías de la vida diaria: *Luisa* esperó doce años el regreso de un novio que se fue una clara noche de luna sin decirle siquiera adiós. A diferencia de la anterior, surge aquí el humor, pero desasosegado, a lo Beckett. Bastante más laberíntica que esa nueva Penélope, *Señoritas porteñas* tira líneas transgresoras. Basta el roce del cabello de una joven al pasar para que la mujer madura que lo ha percibido y *espera* en cualquier calle de la ciudad tome conciencia de una ruptura interior.

"Teatro de sabotaje al espectador", dice Veronese a propósito de su producción en el programa de mano. Tal vez. Lo cierto es que el público no le es indiferente. Probablemente porque su propuesta autoral encontró respuesta en la dirección sintética y también *seca*, como el texto, de Szuchmacher. La estructura de *Música...* es sólida y el ritmo justo, aunque repetitivo en *Señoritas...*. Pero no abusa, hay tiempo para todo, tanto para el desasosiego como para la música de Edgardo Rudnitzky, el *vacío interior* convertido en amenaza y las confesiones. Szuchmacher expone y se aparta. Su puesta parece no compartir esa *obsesión de aniquilamiento* que planea en los diálogos de Veronese y que tan bien traducen Gilmour, Ricardo Merkin y Marta Lantermo en actuaciones perfectamente integradas, develadoras de los misterios y tabúes de las cosas más prosaicas de la vida.

DANIEL GARCIA

Vade retro, vademécum

El rosarino Daniel García inauguró una muestra en Buenos Aires, en la que la pintura es una enfermedad que debe ser tratada con el discurso de la ciencia médica. Telas corrosivas sobre el paso del tiempo y el deterioro.

(Por Fabián Lebenglik) "Si no hubiera entrado en contacto con el arte, hubiera sido con alguna otra cosa horrible." La frase, corrosiva por cierto, es de Thomas Bernhard, el escritor austríaco que tan fuerte pegó en los medios culturales argentinos y que dejó una obra bella y cruel alrededor de la enfermedad, la destrucción y la muerte. Daniel García (1958) transcribió esa sentencia como encabezamiento de una de sus exposiciones.

Esa afinidad, que en el campo de la pintura podría estar representada por la obra y el pensamiento de Francis Bacon –subrayando que no se trata de una influencia pictórica concreta y precisa sino de una empatía– es la que funciona como motor y modelo de la producción de Daniel García.

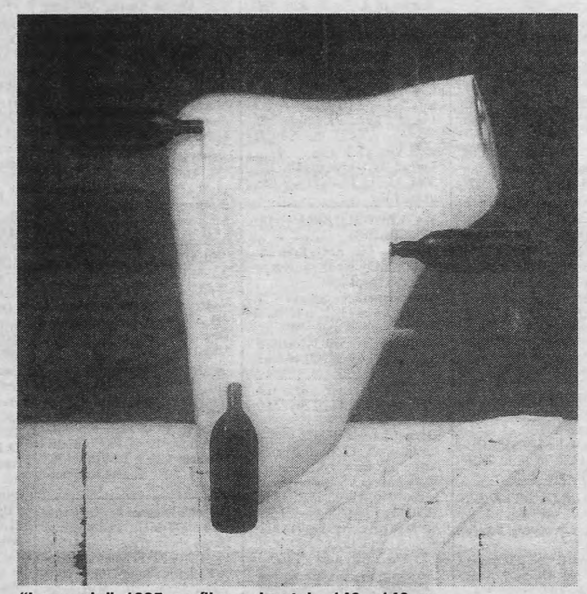
Desde esta perspectiva el centro del arte parece ser la tragedia, pero una tragedia que en el caso de la pintura de Daniel García está asordinada y filtrada por el tamiz de la austeridad, la contención y el refinamiento. Un drama descarnado pero no encarnizado, del que se toma distancia, con una carga de ironía que no llega a ser sentido del humor. Todo está muy trabajado de modo que se deja afuera cualquier atisbo de confesión. Porque no se trata de narrar una experiencia personal sino de pintar a partir de una manera de ver el mundo. En este sentido el pintor piensa que el arte debe entrar por el cuerpo, por los sentidos. Así, el núcleo de su formación artística –a pesar de que pasó fugazmente por dos talleres de pintura– es básicamente autodidacta.

El autodidactismo, cuando hay talento, da frutos inquietantes y originales, producto de un contacto directo con las fuentes (literatura, pintura, música, cine, etc.), sin las mediaciones capciosas de la pedagogía, pero sí con las interpretaciones y transformaciones caprichosas inherentes a un aprendizaje caótico y desmadrado. Lo que así se aprende tiene el gusto intransferible del descubrimiento. El autodidactismo, a diferencia de la dosificación del saber académico, tiene el efecto de una sobredosis.

Aunque participó activamente de la vida artística rosarina desde 1981 y ganó premios en salones, todo eso forma parte de la prehistoria de Daniel García. El momento de cambio llega con su primer viaje a Europa, durante seis meses de 1989. Eso trastornó definitivamente su obra y su perspectiva sobre el arte. A su regreso pintó sobre camillas (como las que se usaban en la guerra para llevar a los heridos) símbolos políticos, en relación con revoluciones y luchas sociales, que transformaban la pintura en una actividad de emergencia y a las camillas en pancartas. Evocaba la idea de los caídos y de los desaparecidos por alguna causa. Y como sucede en lo mejor de su trabajo, con el discurso médico y las metáforas del cuerpo -primeros auxilios, fluidos corporales– como trasfondo de la imagen. Esas camillas fueron decisivas para la internacionalización de su pintura, exhibida en Francia, México, Puerto Rico y en varias ciudades de Estados Unidos.

El trabajo pictórico es para este artista una enfermedad, en la tradición de los estilos que se construyen no tanto a partir de las habilidades, sino más bien desde las dificultades y las imposibilidades. Y en el territorio ficticio de la tela, el propio campo de batalla, combate esa enfermedad con el discurso de la ciencia médica. Sus cuadros parecen salidos de una clase especial de propedéutica del siglo pasado. Los rostros y símbolos pintados se ven como ilustraciones de casos clínicos tomados de la antigua literatura médica, donde muchas veces el tratamiento era un suplicio y el remedio peor que la enfermedad.

La medicina y la psicología (en sus ramas ortodoxas y heterodoxas) funcionan como una suerte de gerencia del cuerpo y de la mente. La razón científica es el revés de trama de la enfermedad. Por eso las superficies de los cuadros, las transparencias, las manchas, las chorreaduras, los colores, todo tiende a subrayar los procesos de degradación, así como una serie de pequeños obstáculos, de manchitas, rayaduras y estigmas que se interponen a las imágenes (y al mismo tiempo las integran) señalan el pasodel tiempo y el consiguiente e inevitable deterioro. *(En Ruth Benzacar, Florida 1000, hasta el 21 de octubre.)*



"Insomnio", 1995, acrílico sobre tela, 140 x 140 cm.
La pintura como un caso clínico que deber ser curado por la ciencia.

Los ritos de Portillos

(Por F. L.) Alfredo Portillos (1928) es un artista que construye con su obra una escena ritual. Desde esta perspectiva, el arte sería un espacio de religiosidad ecuménica, que convoca a dioses laicos. Si el arte es una plegaria, como escribió Severo Sarduy: "Cuando la plegaria es perfecta, los dioses bajan".

Portillos presenta una antología autobiográfica de su trabajo, en la que rescata hitos de su obra a través de los años, junto con elementos y objetos personales desde su escarpines en adelante. Vida y obra se mezclan y confluyen, porque la condición artística, para Portillos, está ligada indisolublemente al desarrollo de la vida y entre las dos aparece la magia. Cada día el artista presenta cambios en la obra. Así, la muestra cambia continuamente, como un ajedrez poético, pero esas transformaciones no son sólo cuestión de un cambio en la disposición y en el ordenamiento, sino que se producen de acuerdo con las disciplinas del azar. El conjunto de su obra, en busca de la plegaria perfecta, también habla de la imperfección de los dioses, que no bajan. *(En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, hasta el 31 de octubre.)*

EGUIA-STUPIA-BISSOLINO

Paisajes disueltos

(Por F. L.) La sala de exposiciones del Fondo Nacional de las Artes exhibe paisajes de Fermín Eguía, Eduardo Stupía y Carlos Bissolino. Las obras son completamente diferentes pero se complementan y constituyen una progresiva desarticulación del paisaje. Es una complementación analítica.

Como acuarelista, Eguía condensa todas las reglas del género: el gusto por el detalle, el refinamiento, el aparente romanticismo. Pero todo eso es un efecto de superficie, debajo del cual acecha algo siniestro. La delicadeza de la factura es el camino por el que el artista lleva al observador hacia la otra realidad, fantástica, o de pesadilla. En este caso utiliza cáusticamente la figura del cisne –disfrazado con los atributos que le otorgó la tradición poética, hoy kitsch– y especialmente en la secuencia "Cisne (I a IV)". Eguía muestra la agudeza engañosa con que recurre a un género para violarlo.

Eduardo Stupía dibuja intrincados y poéticos paisajes sobre papel, que en el camino de los obsesivos trazos y filigranas oscilan entre la casualidad feliz y la causalidad minuciosa. Junto con la obra de Eguía, la de Stupía constituye un conjunto de cámara, mientras que los grandes cuadros de Bissolino introducen un componente escenográfico.

Las obras de Bissolino, a su vez, como las de Stupía, construyen y disuelven la idea de paisaje en cada trabajo.

"Bissolino, Eguía y Stupía –escribe Víctor Grippo en el catálogo– exponen cada cual su propia poética. Son originales y se enriquecen mutuamente. Pero, fundamentalmente, en cada uno de ellos, la poesía fructifica desde el compromiso interior. Su trabajo vencerá la desmemoria actual. *(Fondo Nacional de las Artes, Alsina 673, hasta el 13 de octubre.)*



Paisaje, 1994. Tinta de Stupía.

Inauguraciones de la semana

- Mantilla, pintor colombiano, hoy, en Lisenberg, San Martín 793, 20º.
- Tita Mergherian, pinturas, hoy, en Van Riel, Talcahuano 1257.
- Graciela Zuik, objetos, hoy, en Piola, Libertad 1078.
- Andrea Hernández, pinturas, hoy, en la Sala I del CCGSM, Sarmiento 1551.
- Arden Quin, obras madi 1942/1995, mañana, en Centoira, Montevideo 1780.
- Manuel Oliveira, obras sobre papel, mañana, en Velázquez, Maipú 932.
- Abel Bruno Versacci, gráfica, el 28, en Museo del Grabado, Defensa 372.
- Diego Bianchi, "Ambiguario", el 28, en Alberto Elía, Azcuénaga 1739.
- Luz Castillo, pinturas y dibujos, el 28, en la OEA, Junín 1940.

Siguen dos premios

Dos premios importantes siguen siendo exhibidos hasta fin de mes: el premio Fortabat, para pintores de hasta 45 años: el cordobés Oscar Páez ganó el premio; Roberto Elía, Eduardo Esquivel y Joaquín Molina recibieron menciones y Carolina Antoniadis, Enrique Burone Risso y Andrés Compagnucci también fueron distinguidos. *(En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.)* Por otra parte el Premio Telecom, fue obtenido por Alejandro Puente. El segundo premio fue para Ana Eckell y el tercero para Remo Bianchedi. En la categoría "menores de 30 años" ganó Marcelo Villegas. También fueron distinguidos Manuel Alvarez, Maggie Atienza, Víctor Quiroga y Marisa Varela. *(En el Palais de Glace, Posadas 1725.)*

Muchos medios de uno solo

Matías O'Donnell, joven artista argentino formado en bellas artes en Estados Unidos, que partició en experiencias teatrales de vanguardia, presenta hasta el 31 de octubre en el Palais de Glace una exposición que reflexiona alrededor del tema de la ciudad y de la vida urbana. A través de enormes grabados, fotografías, pinturas, esculturas, objetos y una instalación hecha con cajas de televisores en cuyo interior arma pequeños universos y maquinarias extrañas, el versátil O'Donnell rastrea una estética underground basada en los parámetros artísticos del expresionismo, los jeroglíficos arcaicos, la iconografía rupestre y las experimentaciones de los años setenta.

CINE



ACTOS PRIVADOS (PRIEST) -P/M/18-
Drama. Dir.: Antonia Bird. Con Linus Roache, Tom Wilkinson y Robert Carlyle. Ganadora Mejor Película Festival Edinburgo.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 15.35, 17.45, 20.05 y 22.25 (Martes a las 13.30, 15.35 y 17.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.45, 21.05 y 23.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ALERTA MAXIMA 2 -P/M/16-
Acción. Dir.: Geoff Murphy. Con George Seagal y Eric Bogosian.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

ANTES DE AMANECER -APTA-
Comedia Dramática. Dir.: Richard Linklater. Con Ethan Hawke y Julie Delpy.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

BACKBEAT -P/M/13-
Drama. Dir.: Iain Softley. Con Stephen Dorff y Sheryl Lee.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

BATMAN ETERNAMENTE -P/M/13-
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.05, 17, 19.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Aventuras. De Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CARRINGTON -P/M/16-
Drama. Dir.: Christopher Hampton. Con Emma Thompson y Jonathan Pryce.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17, 19.35 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.40, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CASAS DE FUEGO -APTA-
Drama. De Juan B. Stagnaro. Con Miguel Angel Solá y Pastora Vega.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CASPER -APTA-
Comedia. En Castellano. Dir.: Brad Silberling.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

COMER, BEBER, AMAR P/M/13-
Comedia dramática. Dir.: Ang Lee. Con Sihung Leung y Kuei-Mei Yang.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Acción. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12, 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 18.30 y 22. Vier y Sáb. trasn.: 1.15.-

CORINA, CORINA -APTA-
Drama. Dir.: Jessie Nelson. Con Whoopi Goldberg.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13-
Acción. Dir.: John McTiernan. Con Bruce Willis.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40.-

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/16-
Comedia. De P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL JUEZ -P/M/16-
Acción. Dir.: Danny Cannon. Con Sylvester Stallone.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.55, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
Dir.: Stephen Sommers. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

FARINELLI -P/M/16-
Drama. Con Stefano Dionisi y Enrico Lo Verso.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA LEY DE LA FRONTERA -APTA-
Acción. Dir.: Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y Pere Ponce.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17.05, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

LANCELOT, EL PRIMER CABALLERO -APTA-
Histórica. Dir.: Jerry Zucker. Con Sean Connery, Richard Gere y Julia Ormond.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.45, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LAS AVENTURAS DE PRISCILLA, LA REINA DEL DESIERTO -P/M/13 c/Res.-
Comedia. Dir.: Stephan Elliott. Con Terence Stamp y Hugo Weaving.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

MAREA ROJA -P/M/16-
Suspenso. Dir.: Tony Scott. Con Denzel Washington y Gene Hackman.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.-

NOSTRADAMUS -P/M/13-
Histórica. Con Amanda Plummer y Rutger Hauer.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10 y 20.-

SOL ARDIENTE -P/M/13-
Drama. De Nikita Mikhalkov. Con Oleg Menchikov y Nikita Mikhalkov.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14.45, 17.15, 20 y 22.45.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TAN LEJOS Y TAN CERCA -P/M/13-
Dir.: Wim Wenders. Con Bruno Ganz y Nastassja Kinski.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 22. Sáb. trasn.: 0.30.-

TONTO Y RETONTO -APTA-
Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

VIEJO CANALLA -P/M/13-
Policial. Dir.: Gerard Jourd'hui. Con Michel Serrault y Anna Galiena.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

WATERWORLD (UN MUNDO SUMERGIDO) -APTA-
Aventuras. Dir.: Kevin Reynolds. Con Kevin Costner, Dennis Hopper y Jeanne Tripplehorn.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.40, 15, 17.30, 20.20 y 23: **Caballos Salvajes** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.15, 14.30, 16.50, 19.50 y 22.30: **Comer, beber, amar** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14.30: **Jet Supersónico** -S/R- 16: **Pequeños traviesos.** En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.25, 17.50, 20.30 y 23.10: **Waterworld (Un Mundo Sumergido)** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: **Lancelot, el primer caballero** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: **Sol ardiente** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30: **El juez** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.10, 14.35, 17.15, 20 y 22.45: **Lancelot, el primer caballero** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **Backbeat** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 15.10, 18.35 y 22: **Corazón valiente** -P/M/13 c/res.- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Waterworld (Un Mundo Sumergido)** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Casas de fuego** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Las aventuras de Priscilla** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50: **Viejo canalla** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 23: **Corina, Corina** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10: **El casamiento de Muriel** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: **Lancelot, el primer Caballero** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.25, 17.50, 20.30 y 23.10: **Waterworld (Un mundo sumergido)** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

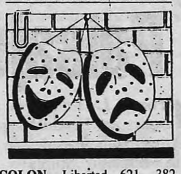
CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12, 15, 18.30 y 21.35: **Comando Cobra** -P/M/13- 10.30, 16.50 y 19.50: **Edades sin Límites.**-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Retrospectiva Margarethe von Trotta: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El honor perdido de Katharina Blum** -P/M/18- Dir.: Volker Schlondorff y Margarethe von Trotta. Con Angela Winkler. Pl. $ 3.-

TEATRO





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.- MARTES 26 a las 21: 8º Func. de Abono Nocturno. Opera **LA BOHEME**, de Puccini. Con Vaduva, Ayas, González, Malis y Konstantinov. Régie: Deflo. Escenog.: Frigerio. Dir.: Julius Rudel. Sobr. de Abono: loc. altas lat. y de pie.- MIERCOLES 27 a las 21: Func. Extr. Letra LL, org. por el Mozarteum Argentino. **Staatskapelle Berlín**. Dir.: Daniel Barenboim. Beethoven: Sinfonía Nº 6 Op. 68 "Pastoral" y Sinfonía Nº 5 Opus 67.- NOTA: A partir del Miércoles 27 están en venta las loc. para la ópera "LA DAMA DE PIQUE", de Tchaikovsky.- JUEVES 28 a las 20.30: Func. fuera de Abono Nº 8. Opera **LA BOHEME**, de Puccini; Vaduva, Ayas, González, Malis y Konstantinov. Régie: Deflo. Escenog.: Frigerio. Dir.: Julius Rudel. Loc. en vta.- VIERNES 29 a las 20.30: Func. fuera de Abono Nº 33. Opera **LA BOHEME**, de Puccini. Kozlowska, de la Mora, Almerares, Gaeta, Konstantinov. Dir.: Mario Perusso. Loc. en vta.- SABADO 30 a las 21: Func. letra "J", org. por el Mozarteum Argentino. Recital de DANIEL BARENBOIM, piano. Beethoven: Sonata Op. 2 Nº 3; Schoenberg: Tres piezas Op. 11; Brahms: Sonata en Fa menor.- OCTUBRE: DOMINGO 1 a las 10: Espectáculo para niños. Func. Nº 34. Opera **LA FLAUTA MAGICA**, de Mozart. Con el auspicio de la Fund. Konex. Orquesta "Vamos a la Opera" y Coro del Inst. Sup. de Arte. Dir.: Alberto Balzanelli. Loc. sobr. en vta. dde. el Martes 26.- DOMINGO 1 a las 17: Func. fuera de Abono Nº 35. Opera **LA BOHEME**, de Puccini. Kozlowska, de la Mora, Almerares, Gaeta, Konstantinov. Dir.: Mario Perusso. Loc. en vta.- DOMINGO 1 a las 21.30: Func. letra "K", org. por el Mozarteum Argentino. Recital de DANIEL BARENBOIM, piano. Beethoven: Sonata Op. 2 Nº 3; Schoenberg: Tres Piezas Op. 11; Brahms: Sonata en Fa Menor.- LUNES 2 a las 21: Func. Extr. Nº 6, en coparticipación con la Asoc. Wagneriana. Orquesta **Sinfónica Nacional**. Dir.: Guillermo Scarabino. Arizaga: Música para C. Colón. Bartok: Concierto p/piano Nº 1. Solista: Elsa Puppulo. Tchaikovsky: Sinfonía Nº 6 "Patética".- SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Martes 26 a las 17.30: Compositores Unidos de la Argentina. R. Gintoli, violín; V. Surif, piano. Obras de J. J. Castro, R. Aleman y R. Pinto. Miércoles 27 a las 17.30: Asoc. Argentina de Compositores. A. Alvarez, soprano; S. Cardonnet, piano. Octeto Vocal. Dir.: H. Rosas. Jueves 28 a las 17.30: Recital de V. Torres (barítono) y E. Mastronardi, piano. Obras de Mastronardi y Faure. Viernes 29 a las 17.30: Ciclo Vibrarimbafón. Coord.: Angel Frette. Homenaje al maestro Antonio Yepes.- CENTRO DE EXPERIMENTACION EN OPERA Y BALLET. Museo de Arte Moderno (Av. San Juan 350). Janacek: Diario de un Desaparecido. Septiembre 26, 28, 29 y 30 a las 19.30.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **CICLO CLASICOS POPULARES**: Vier. a las 22; **JAIRO**. Sáb. a las 22: **LITO VITALE Y LOS ARGENTINOS.** Cond.: Betty Elizalde. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8.- SALA CASACUBERTA: **GORMENGHAST**. Espectáculo de la Compañía **David Glass Ensemble**, de Gran Bretaña. Estreno: Sáb. 30 a las 21. Miér. a Dgos. a las 21. Pl. $ 15.- SALA CUNILL CABANELLAS: **EL FONDO DEL SILENCIO**, de Francisco Cocuzza y Carlos Pais. Act. y Dir.: Francisco Cocuzza. Estreno: Dgo. 1/10 a las 21. Mar. y Dgos. a las 21. Pl. $ 6.- **EL CONTINENTE NEGRO**. Experiencia 3 del Primer Estudio del TMGSM. Autor: Marco Antonio de la Parra. Dir.: Verónica Oddó. Mús.: Pocho Lapouble. Miér. a Sáb. a las 21.30. Pl.: $ 6.- HALLA CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): **EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES.** Coreog. de Oscar Aráiz. Mús. de Camille Saint-Saëns. Por el Ballet Contemporáneo del TMGSM. Mar. a Juev. a las 19.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Mar. a las 21: **TE ACORDAS HERMANO**, junto a la ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Cantan: A. Morán, R. Rufino, J. C. Godoy, A. Podestá y A. Laborde. Loc. $ 8. Miér. a las 21: **LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA**. Loc. $ 10. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. (Pl. $ 15) a las 21.30. Dgo. a las 20: **Alberto de Mendoza** en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Aráiz. Pl. $ 10. Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** con **LA VENGANZA SERA TERRIBLE**, con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita. Sáb. a las 23.30: **FM LOS ETERNAUTAS.** Loc. $ 5.- TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20: **Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de R. Fontanarrosa. Loc. $ 5.- ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Lisandro de la Torre y Directorio. Sáb. a las 18: "TANGOS", con **Patricia Andrade** pta.: "DE SABIHONDOS Y SUICIDAS". Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AQUELLOS GAUCHOS JUDIOS**, de Roberto Cossa y Ricardo Halac. Canciones: Mauricio Kartún. Con Walter Santa Ana, María Cristina Láurenz, Fernán Mirás, Manuel Callau y Marcos Zucker. Dir.: Jaime Kogan. Pl. $ 20. **Estreno: Jueves 28.**- SALON DORADO: Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgo. a las 21.30: "LA INVENCION DE MOREL", de Adolfo Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.- SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: "MATEO", de Armando Discépolo. Espectáculo de la Comedia Nacional Juvenil Cunill Cabanellas. Dir.: Carlos Alvarenga. Loc. $ 10.- **Visita Guiada**: Mar. a Vier. a las 13.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 4.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 21.30: **AH, SOLEDAD**, de Eugene O'Neill. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb. a las 20.30: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Dgo. (estreno) a las 20.30: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. 4 Ultimas Semanas. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Dir.: Luis Agustoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 2 últimas semanas: Oscar Martínez, Susú Pecoraro, Jorge Luz y Mirtha Busnelli en: **LA NOCHE DE LA IGUANA**, de Tennessee Williams. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Gran elenco. Dir.: Carlos Rivas. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Loc. $ 15. Ultimas funciones.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21. Vier. a las 23: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Con Arturo Maly, Elsa Berenguer y elenco. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto.-

BALVANERA SUR. Alsina 3095. 931-0448. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DELIRIO A DUO**, de E. Ionesco. Con C. Fernández, O. Sucari, P. Mattioli y L. Comelio. Dir.: L. Pacheco.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Hoy (despedida) a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic. Ultimos días.-

BOOKSTORE. Av. Corrientes 1872/76. 374-8422/07. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**. Puesta en Esc. y Dir. Gral.: Julio Piker.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Ultimos días. Loc. en vta.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Mar. a las 21.30: LA TERTULIA DE VERA VALDOR. 7º año de gran éxito. Coord.: A. De Rissio.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 20: **UNA MENTIRA DE LA MENTE**, de S. Shepard. Dir.: M. De Bellis. Pl.: $ 10. Sáb. a las 23: EL PERIFERICO DE OBJETOS en **MAQUINA HAMLET**, de H. Muller. Dir.: D. Veronese, E. García Wehbi y A. Alvarado. Dramat.: D. Welke. Pl. $ 12. Dgo. a las 18: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. (desc. a jubil.) a las 19: La obra más premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS.** Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Ultimas funciones.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 20.30: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA.** GRUPO DE LA GUARDA. Idea y dir.: Liliana Ginitman. Asist. prod.: Agustina James. Loc. $ 10.- Sala 26: Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: "CON SAL EN LAS ENCIAS", s/el mito de Medea. Dir.: Mirta Maidana. Entrada libre y gratuita.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **MUSICA ROTA**, de D. Veronese. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO**, s/textos de R. Carver. Dir.: R. Spregelburd y A. Garrote. Dgo. a las 19.30, 20.30 y 21.30: **MUSEO SOPORTE.** Dir.: P. Audivert y H. Fortuny. Lun. a las 21: **AMOR DE FANGO.** Dir.: L. Cícero.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20: act. del Grupo "SOLIDO". Entrada libre y gratuita.- SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 21: Ciclo Maestros del Alma. Invitado: **Damián Sánchez.** Cond.: H. Herrera y J. Falú. Entrada libre y gratuita.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20.30: COMICS ptan.: **LOS PLAY BOYS**, comedia con aut. y dir. de A. Souza. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **FLAMENCO AL ROJO VIVO.** F. Ortega, N. Ibáñez, A. Fontán, Fausto "el Gaditano" y A. Vázquez. Loc. en vta. Bolet. dde. las 11. Desc. a jubil. Res. telef.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: Jean Francoise Casanovas: **GRUPO CAVIAR** en "CAZUELA DE CAVIAR". Dir.: J. F. Casanova.- Sáb. a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en "GUISO DE MACOCOS". Loc. $ 10.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **PROCESO A JUANA AZURDUY**, con Dora Mills y Hugo Cosiansi. Adapt. y Dir. Gral.: Rosa Celentano. Loc. dde. $ 10. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. y Dgo. a las 21: MARIA LUISA ROBLEDO en: **EL PAN DE LA MELITONA.** Dir.: Norma Aleandro. Pl.: $ 12. Jub. $ 10. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Ultimas semanas: Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Masllorens y F. González del Pino). 7 nominaciones Premio ACE '95. Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. Mª Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo**. Juev. (pop.) a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Desc. a Jub. Ultimos días.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **DOS OBRAS BREVES DE SAMUEL BECKETT.** Dir.: César Repetto. Elenco grupo Teatro de la Ciudad. Vier. (pop.) y Sáb. a las 22.30. Dgo. (pop.) a las 20.30: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. De Alberto Félix Alberto. 1 año en cartel.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Sáb. a las 22: Coproducción TMGSM: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de J. L. Borges. Con V. Villamil, L. Solanas y C. Santamaría. Dir.: M. Viñao. Loc. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Juev. a Sáb. a las 23.30: **LA LECCION PROHIBIDA**, de Giovana Cossa. Proh. men. 18 años. Asesoramiento: Gerardo Romano. Sáb. y Dgo. a las 20: **THE GLUTONI.** Aut. y Dir.: Italo Damiano. Gran elenco. Vier. y Sáb. a las 23.30: Cía. de Revista: A. Marelli, M. Fortuna y Romerito en: **COLISIMAS**, con Ballet First Line y gran elenco. Bolet. dde. las 11. Loc. num. en vta. c/antic.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. a las 23: **CUMBRES BORRASCOSAS**, de Emily Bronté. Sáb. y Dgo. a las 21: **EL DESATINO**, de Griselda Gambaro. Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **HOY REALIDAD HOY**, de Jorge Capobianco. Dir.: Rosina Papas.- SALA 2: Vier. a las 21: **SURREALISMO**, de y con Nora Fernández. Vier. a las 23.15. Sáb. a las 21: **FRATERNO MIO.** Un amor diferente. Aut. y Dir.: A. Alejandro. Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 20.30: **WOYZECK**, de G. Buchner. Dir.: C. Kaspar y D. Fernández.- SALA 3: Vier. a las 21: **CINCO ESCENAS PARA LAURA**, de A. Faggiani. Dir.: A. Lucero. Vier. a las 23: **CONFIA EN MI**, creación colectiva. Dir.: E. Mazza.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. MAÑANA DEBUT: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:

MURMURACIONES ACERCA DE LA MUERTE DE UN JUEZ. Con Ana Ferrer y Sergio Poves Campos. Dir. Gral.: Gustavo Meza. Pl. $ 20. Desc. a jubil.- Dgo. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** con "Las Cosas del Querer". Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a jubil. Ultimas semanas.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 21.30: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 22.30: **"Anatomía de El y El"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 21.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Pl. $ 5. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21: **ASTA DE LUNA.** Espectáculo de flamenco. Bailaores y músicos. Loc. $ 10. Vier y Sáb. a las 21.30: **Mabel Manzotti** en **LA BORRA DE LA YERBA**, de B. Mosquera y M. Manzotti. Con Yayo Cáceres. Dir.: V. García Peralta. Pl. $ 20. Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA": Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.- SEXTO PISO: Juev. a Dgo. a las 21: **VERDE OLIVA**, de **Norman Briski**. Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **MERCIER & CAMIER**, de S. Beckett. Con M. Guerberof, G. Baamonde, H. Acosta y A. Flechner. Dir.: M. Guerberof. Loc. $ 15.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9° año de éxito. El genial humor de Pablo Marcelo Ferro en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Calefacción. Todas las loc. num. $ 5.-

HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: Metateatro pta.: **TAAM "NO HABRA FRUTO SIN RAIZ"**. Aut. y Dir.: Pablo González Casella. 18 actores en escena. Música, danzas.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 2: El vodevil del momento: Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 18.30: **VARIETEI (CON LIMENE).** Textos: Shwa, Rozenmacher, Aleijem. Dir. gral.: Lía Jelín. Loc. $ 15. Desc. a jubil. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **LAS ESTACIONES DEL ALMA**, de M. E. Sardi. Con R. Agüero, G. Martinelli y M. E. Ruas. Dir.: M. E. Sardi.- Sala 3: Dgo. a las 17. Lun. a las 20.30: Teatro de Anouilh con humor y emoción: **BECKET O EL HONOR DE DIOS.** Nominada para 5 ACE '95. Dir.: Rubén Pires. Loc. $ 7. Jubil. $ 3.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sáb. a las 22: Una producción Grupo Teatro Libre: **MEMORIA.** Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6. Lun. a las 20: Ciclo de unipersonales: CARLOS CARELLA s/textos de tango y poesía; ONOFRE LOVERO, charla abierta s/teatro independiente.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Errare Humanum Est pta. a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA.** Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Miér. (pop.) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30.- Pta.: **LA CHINA**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. 2 nominaciones premios ACE '95. Vier. y Sáb. a las 23.- **Sala Roberto Arlt.** 7° mes de suceso: Leo Masliah y Gus L. Manzitti en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET.** Humor de-lírico. Vier. a las 23. Ultimas funciones.- **Sala Julio Cortázar.** De Frank Mc Guiness: **ALGUIEN VELARA POR MI.** Con Arturo Bonín, Aldo Pastur y Daniel Dibiase. Dir.: Juan Freund. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. (pop.) a las 19.15.- Osvaldo Papaleo pta. el unipersonal de Favio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.- **Sala Pablo Neruda:** Miér. (pop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni. $ 30.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Vier. y Sáb. a las 21: **ERNESTO ACHER y su OFFSIDE CHAMBER ORCHESTRA (ORQUESTA DE CAMARA EN ORSAI).** Dgo. a las 21: Dora Baret, Aldo Barbero y Villanueva Cosse en **CUENTOS DE AMOR A LA HORA DEL TE**, con Verónica Cosse. Loc. $ 20 y 15. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Lun. a las 20: **¿SABES QUIEN SE MURIO?**, de J. Sbarra. Dgo. a las 20: LA CUADRILLA pta.: **ALARMA ENTRE LAS ANIMAS**, con Bertoglio, Gabín, Gené y Panunzio. Dir.: La Cuadrilla.

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 6 Ultimas Semanas: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20: Marilú Marini en **NINI.** Textos: Niní Marshall. Dir.: Alfredo Arias. Sábado 30 Despedida. Pl. $ 30. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. (popular) a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: Carlos Calvo, Soledad Silveyra y Gianni Lunadei en: **LA PULGA EN LA OREJA**, de George Feydeau. Gran elenco. Loc. numer. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Ganadora del Premio Tony 1995: Pablo Alarcón, Oscar Ferrigno e Iván González en: **AMOR! VALOR! COMPASION!**, de T. McNally. Con D. de Santos, O. González, J. Prado y A. Yospe. Dir.: Alberto Ure. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón. Nominado a los premios ACE. Un año de representaciones ininterrumpidas.- Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Reguerraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurza. 7 nominaciones premios ACE '95. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. Juev. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Ultimas semanas. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20: La Comedia del Arte: **DON 2do. FRANCISKEINSTEIN.** Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **EL GRAN MENTIROSO**, con Luis de la Vega. Sáb. a las 0.30: **Alejandro de los Santos** pta.: "CANDOMBE JAZZ". Pl. $ 10.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS.** Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"El Niño y los Sortilegios".** Coreog.: Oscar Araiz. Mús.: Ravel s/poema de Colette. Ballet Contemporáneo del TMGSM. Dgo. a las 17. Pl. y Pull. $ 6.- SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood".** Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 16. Pl. $ 6.- SALA CUNILL CABANELLAS: **"El Principito"**, de A. de Saint Exupery. Adapt. p/títeres y dir.: C. Almeida. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Sáb. y Dgo. a las 17.30.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **"Blancacienta (una Historia Truculenta)"**, vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto ptan.: **"Siete Vidas tiene un Gato".** Loc. $ 5.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. **REINA REECH en: YO SOY COLORES.** Su nueva y espectacular comedia musical. Mar. a las 20 (Loc. en vta. dde. $ 5).-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: **"Con ésta Lluvia"**, de C. Martínez y S. Reinaudi. Sáb. a las 16.30: **"Niños, las Brujas no Existen".** Libro y Dir.: M. E. Falconi. Loc. $ 5.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl.: $ 8. Ultimas semanas.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Hansel y Gretel".** Dir.: O. Aita. Loc. $ 3.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Fillippis. Mús.: L. M. Serra y D. Berardi.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada".** A las 17: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón".** Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"Pim Pam Pum".** Aut. y Dir.: Italo Damiano.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. y Dgo. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA.** Con Pablo Nojes y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano. Loc. $ 8.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-2640. Sáb. a las 16: **"Jugando con Títeres"**, de Sarahh Bianchi. Dgo. a las 16: **"Las Travesuras de Lucecita"**, de Sarahh Bianchi. Pl. $ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida".** Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 16 y 18: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5: Ricardo Montesino pta.: **TANGO SHOW.** BAFFA-BERLINGIERI. Gran elenco. Pizza y champagne $ 15. Boite anexa.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Juev. a las 22: **Jueves de Tango y Milonga**, con Rubén Juárez. Canto y Baile. Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO**, con **RUBEN JUAREZ**. Bailan: Pochi y Adriana.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30: **CREOLE JAZZ BAND.** Jazz tradicional, blues, humor. 12° año consecutivo. Canta: Eleonora Eubel. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND**, en su 18° aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.- **Sala Alfonsina Storni:** Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: M. Marmo. Juev. a las 21: TANGO Y OTRAS PASIONES, con María Volonté. Vier. a las 21: OTRA VEZ AYER, con A. Sein y A. Ascenio. A las 23.30: TANGATA REA QUINTETO. Presenta su Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial. Dgo. a las 19: TANGO EN DUO (C. Erostarbe y G. E. Pucci) pta.: "Aguante Buenos Aires". Inv.: C. Damián.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Sáb. a las 23: **BROWN SUGAR** -Blues and Swing- Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 22: DUO VAT-MACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: HORACIO MOLINA ("Como en Casa"). Loc. $ 15. Vier. a las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Miér. a las 22: **TANGOS DE AYER**, con Luis Cardei y Antonio Pisano. Inv. esp.: Nelly Prince, cantando tangos. Bandoneón: Carlos Buono. Juev. a las 22: **De Vuelta a Casa.** Tangos, milongas y canciones por Néstor Gabetta. Dir. mus.: Diego Vila. Sáb. a las 22: **Luis Cardei** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). **Néstor Marconi Trío - Horacio Salgán y Ubaldo De Lío - Antonio Agri**, y como cierre "ENCUENTRO CUMBRE". Vier. a las 22. Sáb. a las 0.45: "DE FRENTE MARCH", **Carlos March** con **Victoria Vieyra** y **Diego Reinhold**. Dir.: Irene Ickowicz.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 22: **CUARTETO CEDRON.**-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. dde. las 22.30: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con O. Ferrari, L. Malbrán, O. Peredo, C. Tula y elenco. Baile: R. Aguilar. Dir. Mus.: E. Ríos y M. Espinoza. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI.** Sáb. a las 0.30: **DAVID LEBON.** Octubre: Sáb. 7: Manuel Wirtz. Sáb. 14: Marilina Ross. Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Alfredo Belusi, Alberto Hidalgo y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Juev. a las 21: **MARIO CLAVELL.** Cena Show.-

OLIVERIO JAZZ & BLUES. Paraná 328. 371-6877. Juev. a las 22: **JAM SESSION**, con C. Lastra y J. Cohen. Vier. a las 22.30: **ALEJANDRO SANTOS ENSAMBLE.** A las 0.30: **JUAN CARLOS COMPAIRED TRIO.** Sáb. a las 22.30: **RODOLFO MEDEROS QUINTETO.** A las 0.30: **GARCIA LOPEZ BAND.** Dgo. a las 21.30: **JUAN CRUZ URQUIZA QUINTETO.** A las 23.30: **DANIEL MAZA TRIO.**-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **JAZZ A DOS PIANOS.** Con Jorge Navarro y Baby López Furst. Espect. y Consum.: $ 17. Res. telef.-

RESTAURANT CONCERTS

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305. 362-2168. Cena Tango Show $ 15. En San Telmo y con Los dos Pianitos. Copas mínimo $ 10. Todos los días dde. las 21. Alegría, canto y baile. Todas las tarjetas.-

VARIEDADES

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Visitas guiadas con reservas: Lun. a Vier. de 8 a 18. Visitas para público en general: Sáb., Dgos. y Fer. de 15 a 19. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **VIAJE A LAS ESTRELLAS** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.- Dgo. a las 15 y 16.30: Espectáculo para todo público: **RADIACIONES EN EL ESPACIO.** Loc. $ 5.- Dgo. a las 18: **"LASER SHOW" COSMIC FANTASY** -Apto para todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción:** Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-



5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.
6.00
7-ATC 24. Noticiero.
7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.
8.00
7-BUENA SALUD.
9.00
7-LA MAÑANA.
11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.
11.30
7-DIBUJITOS BAÑADOS EN CHOCOLATE.
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.
12.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS PICAPIEDRAS.
12.30
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 TODO PARA VER. Conduce Julián Weich.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-SOUFFLE A LA TARDE.
15.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO.
9-INDISCRECIONES.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
15.30
7-ENTRE AMIGAS.
16.00
2-COSAS DE BRUJAS.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-MEGA PARK.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.
17.00
2-MAGIC EN AMERICA
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR. Telecomedia.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS.
17.30
7-TEDDY Y CARLITOS BALA.
18.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico.
9-DULCE ANA. Telecomedia.
11-CHIQUITITAS.
13-SHEIK.
18.30
7-TOP KIDS.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24.
9-AVENTURA EN EL CARIBE. Serie.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Telenovela.
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-ER. EMERGENCIAS.
13-GERENTE DE FAMILIA.
22.00
2-CHA CHA CHA.
7-PERDONA NUESTROS PECADOS.
9-CINE: "Querido papá".
11-TIEMPO NUEVO.
13-NUEVE LUNAS.
23.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
13-LOS MACHOS.
23.30
7-MUJERES ARGENTINAS, LOS CUARTOS PROPIOS.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-ATC 24.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
00.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Los espías adolescentes".
1.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "Compañeros de muerte".
2.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "Alberto Express".
4.00
7-POR EL MUNDO. Documental.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras B-D-R-V)

1	9094	11	5233
2	6041	12	8670
3	2418	13	2192
4	0221	14	0519
5	6483	15	8530
6	2295	16	5411
7	5792	17	8751
8	8697	18	1372
9	6642	19	8119
10	9218	20	3725

Quiniela (Vespertina-Letras H-K-R-Z)

1	5246	11	3163
2	2315	12	1038
3	4754	13	9607
4	3470	14	0612
5	0156	15	5638
6	3800	16	8252
7	0133	17	3171
8	7855	18	3463
9	9737	19	3923
10	8457	20	4331

Provincia (Vespertina)

1	978	11	586
2	382	12	691
3	678	13	885
4	521	14	559
5	047	15	407
6	657	16	640
7	023	17	912
8	712	18	582
9	838	19	091
10	513	20	367

Quiniela (Nocturna- Letras D-J-L-V)

1	6663	11	4070
2	7131	12	2311
3	3401	13	4450
4	5857	14	9150
5	1714	15	2508
6	0658	16	1832
7	1963	17	4797
8	4781	18	3468
9	1076	19	2194
10	5513	20	3685

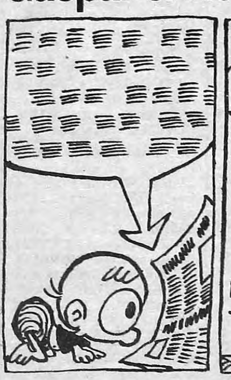
Provincia (Nocturna)

1	857	11	586
2	596	12	048
3	429	13	361
4	758	14	230
5	701	15	796
6	873	16	728
7	205	17	123
8	656	18	771
9	886	19	590
10	225	20	816

QUINI SEIS
20-13-23-10-34-26
Vacante
REVANCHA
39-15-07-25-32-05
Dos ganadores

Gaspar el Revolú

por Rep












CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Temperatura en descenso. Vientos cambiando a moderados del Sur rotando al Sudeste. Mínima 12°. Máxima 19°.

□□□

11.00: Finaliza la inscripción para el curso que dictará desde el jueves Carlos Polimeni sobre crítica de espectáculos, en la Facultad de Ciencias Sociales. Informes la facultad, Marcelo T. de Alvear y Uriburu, oficina 213, teléfonos 961-8048, 9212 y 9978 o 962-1900.

13.00: Está abierta la inscripción para el curso *Cómo ver un film. Introducción al relato cinematográfico*, a cargo del crítico cinematográfico Horacio Bernades. Duración: tres meses. Informes e inscripción: 856-6134.

14.30: Comienza la *Retrospectiva Margarethe von Trotta*, con la proyección de *El honor perdido de Katharina Blum*. Repite a las 17, 19.30 y 22. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

16.00: Proyección de *Galileo Galilei*, de Bertolt Brecht, con dirección de Jaime Kogan, dentro del ciclo *Teatro en video*. Posterior mesa redonda y debate. En la sala Cunil Cabanellas del TMGSM. Organiza GETEA.

18.30: *Enrico Caruso a un siglo de su debut*, disertación de Eduardo Arnosi sobre el cantante italiano. En el Auditorio de la Fundación Banco de Boston, Diagonal Norte 567, 8° piso.

19.00: *Abismos de pasión* (1953), en el ciclo *El exilio de Buñuel*, organizado por el proyecto Expresarte. En la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Puán 470, aula 142 (1° piso).

• Inicio del ciclo de conferencias 1995 *La mujer y su universo*, con la disertación del Grupo Giros Hospital de Vicente López sobre sida. En Ricardo Gutiérrez 1372, Olivos.

• Recital de *Angela tullida* y *Revolución paraíso*, en el ciclo de rock que organiza el Centro Cultural Ricardo Rojas. En Corrientes 2038.

ESCRUTINIO

(Por Antonio Dal Masetto) Madrugada. Estamos el gallego y yo, uno de cada lado de la barra, en silencio, mirando cómo en el otro extremo un fulano revuelve su café agarrando la cucharita con los cinco dedos. Van como quince minutos que está meta revolver. Entra Tusitala y nos informa: "Acabo de llegar de la provincia de Santa Fe, la tierra del escrutinio. Me ofrecieron trabajar en el recuento de votos. Casi me quedo. Pero me acordé de mi estadía en cierta isla del Océano Indico, al oeste de Madagascar, y decidí no agarrar viaje". "Cuéntenos un poco, Tusitala", digo. "Trate de que no sea una historia demasiado extensa", dice el gallego con un ojo puesto en el tipo del café. "Después de dejar la tribu de los antropófagos reflexivos y pasar por la capital de las Antillas Piemontesas llegué a una isla donde justamente estaban de escrutinio. La votación se había llevado a cabo muchísimos años antes y ya iban por la tercera generación que se dedicaba a recontar los votos". "¿Qué hacían? ¿Contaban de día y volvían a cerrar los sobres durante la noche? ¿No se habrá equivocado de isla, usted? ¿No habrá ido a parar a Itaca, la isla de Penélope y Ulises?", digo. "No me lo distraiga, siga adelante, Tusitala", dice el gallego. "Según las crónicas la cosa había sido lenta desde el comienzo y se había complicado todavía más cuando falleció uno de los primeros escrutineadores. Nadie quiso reconocer su firma; acudieron a las pericias caligráficas y empezaron los juicios. Hubo que volver todo para atrás. Dicen que las escenas de llanto colectivo fueron tremendas. Las mujeres se arrancaban los pelos. Los chicos no tomaban la sopa. Nadie tenía uñas ya, se las habían comido de tanta angustia. Imagínese la ansiedad por el resultado. Y así ocurría cada vez que moría otro escrutineador. Lágrimas, dolor, fobias y reacciones alérgicas a rolete. Ya se estaban extinguiendo los de la segunda generación y para evitar tener que empezar siempre de nuevo se resolvió que el cargo fuera hereditario y que el sucesor trabajara al lado del titular. Los discípulos podían ser hijos de sangre o adoptivos, lo importante era que siguieran con la tarea y los escrutinios no se interrumpieran". "Como los aprendices de los artesanos de Atenas", digo. "Tal cual". "¿Y usted cuándo entra en la historia, Tusitala?", pregunta el gallego sin perder de vista al tipo que sigue dándole a la cucharita. "Cuando llegué hacía una punta de años que habían adoptado el sistema de la herencia. Uno de los escrutineadores se encariñó conmigo y me nombró su sucesor. Los escrutineadores eran venerados. Todos los anteriores tenían sus monumentos en las plazas. Había una gran cantidad de chicos cuyo nombre de pila era Escrutineador". "Eran como los legendarios héroes homéricos. Insisto, yo no me puedo equivocar, usted estuvo en la isla de Itaca", digo. "No se me vayan por las ramas", dice el gallego. "Yo me había hecho muy popular en el barrio. Por la noche, cuando regresaba a casa después de la tarea del recuento, me esperaban los vecinos expectantes y me preguntaban cómo habían ido las cosas ese día. Había tres partidos en la isla y los seguidores eran fanáticos. Según los datos parciales, cada semana uno de los tres se adjudicaba la victoria y entonces organizaban grandes kermeses". "Fiestas dionisíacas", digo. "No podríamos apurar un poco la historia", dice el gallego. "Trabajé unos tres años. Hasta que un día falleció mi padre adoptivo, me convertí en escrutineador titular y tuve que nombrar un heredero para que me sucediera. Entonces fue cuando me pregunté: ¿esto no traerá mala suerte? Además, como ustedes saben, yo soy un tipo con hormigas en el culo, un viajero nato, siempre a punto de partir. Así que ante la primera duda abordé un barco que transportaba sedas y marfil y me fui". "Bonita historia –dice el gallego–. Bonita y breve". "Por eso, cuando me ofrecieron el cargo en Santa Fe me acordé de aquella experiencia y les dije: Estimados señores, se los agradezco mucho, no es que quiera despreciar, espero que no lo tomen a mal, es un gran honor para mí, tengo clara conciencia de que el recuento es uno de los más altos deberes cívicos junto con la emisión del voto, pero me veo obligado a rechazar el convite porque resulta que dentro de exactamente dieciocho meses y tres días tengo que encontrarme con mi prometida en la puerta de la catedral de Notre-Dame, en París, para casarnos, y no quiero correr el riesgo de tener que faltar a la cita". Tusitala calla y se hace un silencio. Los tres nos quedamos mirando al tipo que sigue revolviendo el café. "Vea, caballero –le dice el gallego mirándolo fijo y levantando un poco la voz–, si nos estuvo escuchando se habrá dado cuenta de que soy amante de las historias cortas, no sé si usted compartirá este gusto, pero le puedo decir una cosa: si llega a perforar mi pocillo me lo va a tener que pagar bien pagado."

CARTAS

Profanación

El 24 de abril de 1994, a pocos días de cumplirse el primer año de la muerte del escultor argentino Naum Knop, se realizaba en el cementerio de La Tablada, el tradicional homenaje y presentación de una placa recordatoria. La placa no fue tal sino una obra de su propia autoría, una "Menorá", que si bien no había sido realizada pensando en aquella ubicación, desde aquel momento muchos pensamos que ése era su lugar definitivo. Hoy descubrimos con gran indignación y dolor que muchos no son todos; la obra ya no está sobre la tumba de Naum. Se trata de un robo, de una obra de arte, única. Se trata de una profanación a una tumba, la violación y falta de respeto a un cementerio. Ingenuo sería reclamar por su aparición, el camino tomado no tiene retorno, ya sea reducirla a bronce líquido y cambiarla por unos pocos pesos, o bien hacer de ella un goce exclusivo; pero nuestro silencio, además de cómplice, no daría respuesta a muchos de los que creímos en aquel feliz encuentro del artista con su obra, y la desazón que su desaparición nos produce.

Pablo Knop,
CI 7.556.214
Gabriel Knop,
CI 7.556.213

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2418	Mendoza	17.50
2800	Bahía Blanca	07.35	2860	Neuquén	07.10
2802	Bahía Blanca	19.30	2862	Neuquén	12.30
2850	Bariloche	07.30	2866	Neuquén	18.20
2818	C. Rivadavia	06.30	2864	Neuquén	14.30
2810	C. Rivadavia	08.10	2550	Posadas	07.20
2812	C. Rivadavia	17.30	2552	Posadas	18.35
2400	Córdoba	07.00	2540	Resistencia	14.20
2412	Córdoba	11.10	2922	Río Cuarto	12.20
2404	Córdoba	14.00	2818	Río Gallegos	06.30
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	06.30
2560	Corrientes	06.40	2948	S. del Estero	07.40
2948	Mar del Plata	11.00	2940	Salta	06.50
2840	Mar del Plata	19.50	2942	Salta	17.20
2410	Mendoza	09.30	2922	San Luis	12.20
			2874	Santa Rosa	17.00
			2874	Viedma	17.00

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.25	2419	Mendoza	21.45
2819	Bahía Blanca	18.35	2861	Neuquén	11.10
2803	Bahía Blanca	22.20	2863	Neuquén	16.30
2851	Bariloche	12.15	2865	Neuquén	18.30
2811	C. Rivadavia	13.05	2867	Neuquén	22.20
2819	C. Rivadavia	18.35	2551	Posadas	10.35
2813	C. Rivadavia	22.25	2553	Posadas	21.50
2401	Córdoba	09.55	2541	Resistencia	17.25
2413	Córdoba	14.05	2922	Río Cuarto	16.10
2405	Córdoba	16.55	2819	Río Gallegos	18.35
2409	Córdoba	22.10	2819	Río Grande	18.35
2561	Corrientes	09.45	2949	S. del Estero	13.35
2949	Jujuy	13.35	2941	Salta	11.15
2942	Jujuy	22.25	2942	Salta	22.25
2827	Mar del Plata	13.05	2922	San Luis	16.10
2841	Mar del Plata	21.55	2874	Santa Rosa	21.10
2411	Mendoza	13.25	2874	Viedma	21.10

